

DOSSIER DE PRESSE

Regards contemporains sur le couvent de La Tourette *Le Corbusier* Exposition de photographies

Philippe Chancel, Franck Christen, Stéphane Couturier,
Marie-Noëlle Décoret, François Diot, George Dupin,
Pascal Hausherr, Laszlo Horvath, Jacqueline Salmon.



Du 4 au 26 novembre 2014
Vernissage Mardi 4 novembre à partir de 19h

Le Cloître ouvert – Couvent de l'Annonciation
222 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris

COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION
Fr. Marc Chauveau o.p.



CONTACT PRESSE
stephanie.guizol@dimezzo.fr
Tél : 06 35 56 71 06

1. L'EXPOSITION
2. LES ARTISTES
3. LES PUBLICATIONS
4. LE LIEU DE L'EXPOSITION
5. L'ORGANISATEUR
6. INFORMATIONS PRATIQUES

1. L'EXPOSITION

Regards de photographes

Les frères dominicains du Couvent de la Tourette invitent depuis plusieurs années des artistes à mettre en dialogue leurs œuvres avec l'œuvre architecturale de Le Corbusier. A l'occasion de chacune des expositions d'art contemporain, des artistes photographes sont invités en résidence. A travers leurs regards, ils renouvellent la vision que l'on porte sur l'architecture de La Tourette.

Stéphane Couturier, Philippe Chancel, Franck Christen, Marie-Noëlle Décoret, Pascal Hausherr, Jacqueline Salmon, George Dupin, Laszlo Horwath, François Diot dévoilent à travers cette exposition collective au « Cloître ouvert » des photographies, autant graphiques qu'empruntes de sensibilité. Elles montrent à la fois la force de l'œuvre architecturale et la vie intérieure par la présence des frères, témoignant de la fascination que le couvent continue d'exercer.

Le Couvent de La Tourette, Le Corbusier et les dominicains

Le couvent est construit entre 1953 et 1960 à Évieux, près de Lyon. Il est la dernière grande œuvre de Le Corbusier en France. Les frères dominicains ont fait appel à Le Corbusier dans le contexte des relations amicales entretenues avec de grands artistes. C'est une œuvre de maturité dont la force, la richesse et la complexité sont telles qu'en 1986 les architectes français l'ont choisie comme la seconde œuvre contemporaine la plus importante, après le Centre Pompidou de Piano et Rogers. Le couvent est lui-même une œuvre architecturale. Il fait l'objet d'un classement au titre des monuments historiques depuis le 11 décembre 1979. Il est également labélisé « Patrimoine du XXe siècle ».

Le couvent est toujours habité par une communauté de frères qui accueillent aujourd'hui des colloques et des rencontres interdisciplinaires, portant sur les questions liées à l'architecture, à l'art, aux sciences humaines et la philosophie, et plus récemment des expositions d'art contemporain. Ils reçoivent toute l'année des architectes en résidence et étudiants en architecture venant du monde entier.

Depuis 2009, Frère Marc Chauveau o.p., historien d'art, s'attache à accueillir des artistes pour entrer en dialogue avec l'œuvre de Le Corbusier ; François Morellet, Vera Molnar, Ian Tyson, Alain Charlton, Giuseppe Penone et ses élèves, Eric Michel, Anne et Patrick Poirier et Philippe Favier.

Ce qui est entrepris à La Tourette est unique sur la scène artistique française. La vocation du lieu, résolument ouvert sur le monde d'aujourd'hui et la création contemporaine, traduit en effet ce qui n'existe nulle part ailleurs : la singularité d'une alliance qui unit architecture, contemplation, prière, étude, vie quotidienne, travail, brassage international des visiteurs.

www.couventdelatourette.fr

2. LES ARTISTES

Philippe Chancel



www.philippechancel.com

Philippe Chancel saisit la vie qui anime le bâtiment durant la période transitoire des travaux achevés en 2013. Les traces du passage du temps, les moisissures, les coulures, les lichens disparaîtront avec la restauration.

D'une recherche documentaire, il livre une œuvre sensible et graphique. Il joue sur les contrastes entre la nature et le bâtiment brut qui traduisent la subtilité et la force du lieu ; La dimension monumentale montre la fragilité humaine. Les symboles inscrits ou cachés dans l'architecture intérieure et extérieure invitent à la contemplation et à un renvoi sur nous-même. Ainsi, de la nature et de la beauté révélée par son œil de photographe en découle une intemporalité.

Philippe Chancel est né en 1959. Il vit à Paris.

Depuis plus de vingt ans, Philippe Chancel poursuit une expérience photographique dans le champ complexe, mouvant et fécond, entre art, documentaire et journalisme. Un travail en constante évolution sur le statut des images quand elles se confrontent elles-mêmes à ce qui fait "images" dans le monde contemporain. Son travail a été largement montré et publié en France et à l'étranger dans les plus grands magazines du monde entier. Il a affirmé progressivement une nouvelle approche de la photographie documentaire, en particulier avec son travail sur le monde de l'art contemporain qui a fait l'objet de plusieurs ouvrages. Ses œuvres sont présentes dans de nombreuses collections publiques et privées et il poursuit un travail de commande pour de grandes institutions culturelles en France et à l'international.

Franck Christen



www.franckchristen.com

Son attention s'est portée en particulier sur la vie des frères dans cette architecture exigeante. Avec délicatesse il donne à voir la vie qui s'y déroule. Il livre ici des photographies pleines de retenue et de sensibilité qui évoquent, au-delà même de la vie des frères, toute la complexité d'un travail sur l'image face à un tel bâtiment.

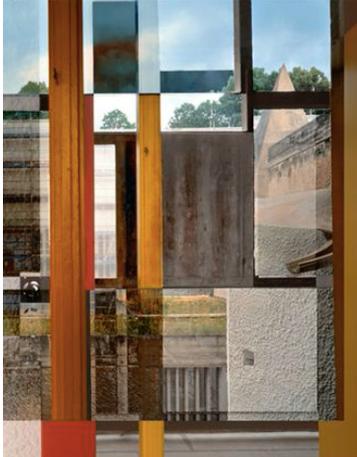
Une impression de grande paix se dégage des photographies de Franck Christen, qui a su capter le silence de cette architecture. Ces photographies, tout en discrétion, invitent à la contemplation intime de cette vie. Vision méditative, intemporelle. Il a su capter ici l'intuition de Le Corbusier qui voulait procurer aux hommes ce dont ils ont le plus besoin : le silence et la paix.

Franck Christen est né en 1971. Il vit et travaille à Bruxelles.

De 1993-1998 il étudie la photographie à l'Ecole Nationale des Arts Visuels de la Cambre et la Royal Académie des Beaux Arts de Bruxelles.

Il est l'un des deux lauréats distingués par la Fondation CCF pour la photographie. Ce jeune homme se voit donc exposer à Paris et en province et éditer par les soins d'Actes Sud. Portraitiste, des gens autant que des paysages, Christen sait, de toute évidence, prendre le temps. De ses images, toutes au format carré, émanent une sérénité, une douceur, un équilibre.

Stéphane Couturier



www.stephanecouturier.fr

Les photos de Stéphane Couturier sont toutes des transformations, un sujet qu'il explore avec un sens fort du design, de la composition et des couleurs. Il cherche ici à associer simultanément plusieurs points de vue sur le couvent.

Pour évoquer la dualité de Le Corbusier à la fois architecte et artiste, il superpose les images, afin que l'intérieur du bâtiment transparaisse à l'extérieur. L'outil numérique lui permet d'avancer vers une photographie moins narrative, plus fluide, plus hybride et de parler de plusieurs choses à la fois, insinuant une impression de persistance rétinienne. D'être ici et là en même temps, un peu comme tous ces écrans qui nous habituent à voir tant de choses à la fois.

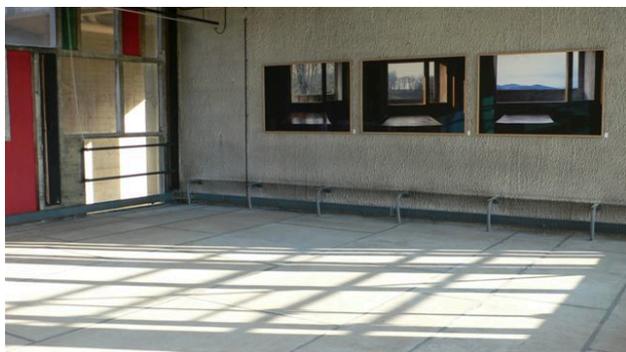
Stéphane Couturier est né en 1957. Il vit et travaille à Paris.

À l'origine spécialisé dans la photographie d'architecture, Stéphane Couturier s'est orienté progressivement vers la photographie plasticienne. Il photographie l'architecture, la construction et la déstructuration de la ville. Pour Stéphane Couturier, la photographie d'architecture isole très souvent un objet architectural de tout contexte. C'est l'hétérogénéité qui fait la richesse d'une ville. La notion de temps constitue le thème de réflexion de ce travail, notamment la relation temporelle de l'homme avec l'espace urbain. Il poursuit inlassablement ses recherches plastiques portant chaque fois sur notre environnement un regard artistique qui en dit toujours beaucoup sur la politique, l'économique et le social.

Ses photographies sont dans de nombreux musées: le Centre Georges Pompidou, Los Angeles County Museum, National Gallery au Canada, Musée Grand-Duc Jean au Luxembourg, Art Institute of Chicago... Stéphane Couturier a été exposé à de nombreuses reprises, notamment à la Bibliothèque nationale de France à Paris (2004), au Seoul Museum of Art (2005), au Musée d'Architecture de Moscou (2006) ou à l'International Center of Photography à New York (2006). Il est représenté par la galerie Polaris à Paris, et également dans des galeries de New York, Berlin, Zürich.

Marie-Noëlle Décoret

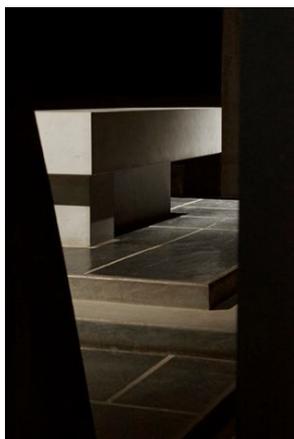
Marie-Noëlle Décoret a entrepris de photographier les cellules du couvent aux solstices et aux équinoxes. Sa démarche s'inscrit dans la continuité de ses séries photographiques *Tunnels* et *Chambres d'isolement*. Elle fixe la lumière, capte ses nuances et son inclinaison qui pénètrent ces lieux silencieux. En surgissent des images ou des suites d'images de ce temps suspendu. Ses sujets sont fugaces, souvent imperceptibles : nous en restent la lumière, le silence, le temps, les traces des occupants successifs... Ses images de La Tourette nous révèlent le rythme et la vie d'une communauté comme le travail de réflexion qui se développe dans l'architecture emblématique du Corbusier.



www.marienoelledecoret.com

Marie-Noëlle Decoret est née en 1955. Elle vit et travaille à Lyon. Peintre-photographe, elle a exposé dans des collections publiques Centre Pompidou, Fnac, SACEM, Frac Franche-Comté, Ville de Vénissieux, artothèque et Ville de Lyon. Pour des expositions personnelles elle s'est fait connaître à Lyon, lors de la biennale d'art contemporain, et à Paris, à la galerie Artaé, à la galerie Françoise Besson, à l'Institut culturel français, à la galerie Le Manège de Dakar, à l'Institution des Chartreux, en Suisse et dans de nombreuses autres galeries.

François Diot



www.orphos.fr

Les 3 clichés constituent bien une appropriation personnelle de l'oeuvre de Le Corbusier. Créés pour le catalogue de l'exposition *Dialogue(s)* (2010), ils sont nés d'un regard sur La Tourette nourri par les peintures de Véra Molnar et les sculptures de Yan Tyson qui y étaient exposées, dans une sorte de redoublement d'attention et d'intention.

François Diot a saisi ces instants privilégiés au cours de cette exposition. Ses photos témoignent de ces temps de partage, de découverte des oeuvres et d'observation de l'architecture.

François Diot est né en 1963. Il vit et travaille dans les Alpes de Haute-Provence.

Le travail photographique de François Diot, auquel il se consacre depuis 2009 après un parcours dominicain dans le journalisme et la culture, se partage entre l'architecture et les "gens". Il en est ainsi de ses chroniques photographiques autour des architectures innovantes en Rhône-Alpes comme de ses différentes séries avec des danseurs, des demandeurs d'asile ou des personnes atteintes par le sida. Parmi ses divers travaux, ses clichés de corps en mouvement jouent sur l'apparition/effacement de la personne dans son environnement, gardant la trace vibratoire de la vie qui passe entre ombres et lumières. Des créations pour des spectacles de conte et de danse lui donnent également l'occasion de monter ses images en courts-métrages photographiques.

George Dupin



Habitué à photographier des villes comme Brasília, conçue par Niemeyer, ou Le Havre bâti par Auguste Perret, il aime montrer la place de l'homme dans l'architecture. À La Tourette son point de départ fut les objets, le mobilier de Le Corbusier. Un peu oubliés par les photographes d'architecture, ces éléments ont bien souvent été conçus par l'architecte lui-même et disent assez bien la vie qui se déroule dans le couvent. Ils sont un point de départ à partir duquel l'œil découvre l'architecture environnante. George Dupin part d'un élément de vie quotidienne et élargit le regard vers ce qui l'entoure, à savoir le lieu, l'espace. En amont de ses prises de vue, il est parti à la recherche de plans ou croquis de Le Corbusier dans les archives du couvent.

George Dupin est né en 1966. Il vit et travaille à Paris.

Les photographies de George Dupin relèvent d'une démarche documentaire mais, à la différence du photo-reportage, ses images sont la matière d'un projet délibérément inscrit dans l'espace de l'art. Il mène ses recherches selon deux axes : d'une part une démarche photographique ayant pour objet la description des nouveaux sujets contemporains, et d'autre part une réflexion sur les modalités et les lieux de présentation de l'art. Cette attention au monde s'appuie essentiellement sur les architectures, les fonctionnements urbains et le chaos résultant de la surpopulation mondiale.

Titulaire en 1990 d'un diplôme national supérieur d'expression plastique, il a poursuivi sa formation à l'Institut des hautes études en arts plastiques.

Depuis 1996, son travail a pour objet les mécanismes contemporains régissant les villes modernes comme Dubaï, Jérusalem, Pékin, Hérouville-Saint-Clair, Marne-la-Vallée, Sao Paulo...

Pascal Hausherr



C'est un regard attentif et nouveau que Pascal Hausherr pose sur le couvent, bâtiment hors norme. Avec délicatesse, il donne à voir la vie qui s'y déroule : de la campagne environnante à l'œuvre graphique architecturale.

Par ce parcours visuel, il transcrit avec justesse l'extérieur-intérieur de ce lieu de vie, dans laquelle s'inscrit le quotidien des dominicains. Il révèle l'oscillation permanente que ce lieu nous invite à faire, entre le monde et notre humanité, notre spiritualité. Pascal Hausherr nous fait ainsi entrer au cœur de la vie des frères et de l'œuvre de Le Corbusier, lieu de paix et de silence.

Pascal Hausherr est né en 1957. Il vit et travaille à Paris.

La pensée la plus apte à le définir est la nostalgie de quelque chose qu'il n'aurait pas vécu. C'est cette impression qui nourrit la matière de son travail, lequel repose principalement sur l'absence de hiérarchie, tant au niveau du contenu que de la forme, et que ce soit à l'intérieur même d'une image ou d'une image à l'autre. Il tente ainsi de mettre au jour et sur le même plan une documentation subjective des limites (politiques, sociales, économiques) internes et externes de la France. Ce qui fait la valeur à la fois novatrice et traditionnelle de son travail est que celui-ci dépend de formes connues, tout en se jouant d'elles.

Ses œuvres sont conservées dans les collections publiques de la Bibliothèque nationale de France à Paris (Cabinet des estampes et de la photographie), au Musée Carnavalet à Paris, à la Maison européenne de la photographie à Paris, et dans diverses collections privées.

Laszlo Horvath



Laszlo Horvath a été invité à porter un regard sur la totalité du couvent après six ans de restauration. Il livre un ensemble de photographies dans une sorte de "parcours architectural", selon l'expression de Le Corbusier. Il permet de redécouvrir le couvent dans sa beauté originelle et livre des vues tout en sensibilité. Le regard de Laszlo Horvath se porte sur les jeux de lumière, sur les volumes architecturaux, créant une vibration d'ombre et de lumière. Selon Le Corbusier "ce couvent de rude béton est une oeuvre d'amour. Il ne se parle pas. C'est de l'intérieur qu'il se vit."

Laszlo Horvath est né en 1943 en Hongrie. Il vit et travaille à Paris.

Il travaille comme réalisateur et photographe.

Quelques réalisations de documentaires de créations : *Véra Molnar, plaisir de géométrie* (2010), *Odile Duboc, une conversation chorégraphique* (2005). Courts métrages : *Le Mur* (2003), *une partie de campagne chez Roger Martin du Gard* (2007), *Hommage à György Ligeti* (2008). Spectacles et théâtres filmés en monocaméra.

Il exposera une soixantaine de ses photos de La Tourette à l'Institut Français de Budapest à partir du 6 novembre 2014.

Jacqueline Salmon



www.jacquelinesalmon.com

Les Dominicains étaient portés par cette architecture. Un laïque l'avait conçue. Il y avait là quelque chose qui la concernait qu'elle devait comprendre. Pour s'éloigner des photographies que l'on connaissait, elle a choisi de montrer la mise en place de formes symboliques simples (cercles, carrés, triangles) et leur jeu avec la lumière. Elle a tenté de trouver un style propre à cet édifice, qui soit aussi le sien.

C'est dans ces superpositions de références à l'histoire de l'architecture, et dans la simplicité de leur énoncé, que La Tourette lui apparaît inépuisable, comme est inépuisable la manière de la représenter.

Jacqueline Salmon est née en 1943. Elle vit à Paris.

Pour elle la photographie est une manière de vivre, d'écrire, de s'intéresser aux autres, une manière de prendre la parole et de déplacer les questions sociales dans le champ de l'art, et une manière de creuser la question de la représentation du monde géographique et politique avec un outil qui la passionne parce qu'il ne cesse d'élargir ses possibles.

A la suite d'un stage avec Robert Luc en 1979 où elle découvre un mode d'écriture privilégié, elle décide de se consacrer exclusivement à la photographie. Les relations qu'entretiennent l'Histoire, l'Architecture, et l'Art en général avec la philosophie seront dès lors au centre de ses préoccupations.

Elle sera exposée au Palais de Tokyo pour le centenaire de Le Corbusier en 1988, et obtient le prix de la Villa Médicis Hors les murs en 1993. La galerie Michèle Chomette représente son travail à Paris et la galerie Mathieu à Lyon. Jacqueline Salmon donne des conférences et enseigne à l'Université Paris VIII, dans des écoles d'art et d'architecture.

3. LES PUBLICATIONS

À l'occasion de chaque exposition, un ou des artistes photographes sont invités à donner les regards sur le couvent de La Tourette. Les éditions Bernard Chauveau ont publié les ouvrages suivants :



La Tourette / Le cinquanteaire 1959-2009

Rencontre Le Corbusier / François Morellet

Regards contemporains: Philippe Chancel, Stéphane Couturier et Pascal Hausherr

Publication : septembre 2009

ISBN : 9782915837513



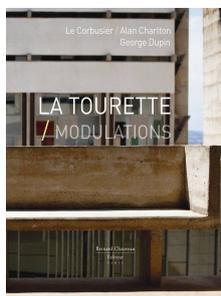
La Tourette / Dialogue(s)

Rencontre Le Corbusier / Vera Molnar, Stéphane Couturier, Ian Tyson,

Regard contemporain : François Diot

Publication : septembre 2010

ISBN : 978291583782



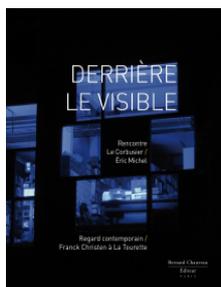
La Tourette / Modulations

Rencontre Le Corbusier / Alan Charlton

Regard contemporain : George Dupin

Publication : 2011

ISBN 9782363060099



Derrière le Visible

Rencontre Le Corbusier / Eric Michel

Regard contemporain : Franck Christen

Publication : février 2013

ISBN : 9782363060709



Mémoire des murs

Rencontre Le Corbusier / Anne et Patrick Poirier

Regard contemporain: Laszlo Horvath

Publication : octobre 2013

ISBN : 9782363061089

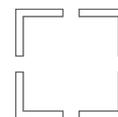
4. LE LIEU DE L'EXPOSITION

Le Cloître ouvert est un lieu de rencontre privilégié et rare, calme et lumineux.

La communauté religieuse des Dominicains a eu l'idée de restructurer les espaces du sous-sol du Couvent de l'Annonciation afin d'ouvrir une partie de ce lieu exceptionnel au public. L'architecte Jean-Marie Duthilleul a répondu à leur souhait d'y faire entrer la lumière en son cœur, de créer des espaces épurés et contemporains dans la construction d'origine, datant déjà de deux siècles.

Les dominicains y proposent des ateliers d'étude, de partages spirituels et culturels à travers la programmation de La Fabrique du 222 pour un large public. C'est également un lieu ouvert aux entreprises et événements professionnels au Cloître ouvert Entreprises avec l'agence Di Mezzo.

www.le222.org



] LE CLOÎTRE OUVERT ENTREPRISES [

5. L'ORGANISATEUR

L'agence Di Mezzo, fondée par Stéphanie Guizol, a en gestion des lieux atypiques, tous choisis pour leur originalité et pour leurs valeurs patrimoniales ou culturelles. Elle crée pour les entreprises, dans ces lieux rares, les conditions propices aux échanges et à la créativité : elle fait le lien entre des univers normalement opposés pour créer des nouvelles synergies. Elle offre ainsi aux professionnels la possibilité de s'y réunir pour des réunions, séminaires, teambuilding ou des cocktails. Par la mise en place d'une organisation événementielle sur mesure, elle offre les conditions à une efficacité dans les ateliers de travail et à une prise de recul pour une ouverture individuelle et une écoute collective.

Di Mezzo, signifie le « moyen » en italien : elle permet de faire vivre ses lieux et de les proposer aux entreprises,

- au Cloître ouvert, à Paris 8^e, couvent porteur de sens humain, liant Histoire et modernité,
- au Couvent de la Tourette, près de Lyon, œuvre d'architecture de Le Corbusier et lieu de vie spirituelle,
- à LaCharbonerie, une oasis urbaine, un loft chaleureux et créatif, au pied de La Défense.

Di Mezzo, signifie aussi « le milieu » en italien : elle propose une médiation entre les lieux, les artistes et le public. Elle souhaite ainsi apporter une matière de dialogue entre l'art et les entreprises. Elle produit et co-produit des expositions temporaires dans ces lieux. En présentant l'exposition Regards Contemporains sur La Tourette, en collaboration avec les frères dominicains, elle réaffirme son vœu de soutenir la création artistique et la photographie en particulier.

En outre, Di Mezzo soutient la jeune photographie européenne et est mécène du festival circulation(s).

www.dimezzo.fr



6. INFORMATIONS PRATIQUES

Exposition du 4 au 26 novembre 2014
VERNISSAGE Mardi 4 novembre 2014 à partir de 19h00

Tous les jours de 9h à 18h (sauf le dimanche)
Entrée libre

Couvent de l'Annonciation – Le Cloître ouvert
222 rue du faubourg Saint-Honoré 75008 Paris

ACCES

METRO Ternes (L2) George V (L1) Charles de Gaulle Etoile (L1, 2, 6)

RER A – Charles de Gaulle Etoile

BUS 22, 30, 31, 52, 73, 92, 43, 93

PARKINGS (24h/24, 7j/7)

Hoche 14 et 29 Avenue Hoche / Etoile-Friedland 16 et 39 avenue de Friedland

COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION

Fr. Marc Chauveau o.p.

CONTACT PRESSE

DI MEZZO – Stéphanie Guizol

stephanie.guizol@dimezzo.fr

Tél : 06 35 56 71 06