

**DI MEZZO**





## LE COUVENT DE LA TOURETTE

---

Une exceptionnelle œuvre d'architecture moderne par Le Corbusier

*An exceptional work of modern architecture by Le Corbusier*

### LE LIEU

Le couvent de La Tourette offre la possibilité de vivre une expérience unique, dans le cadre de réunions ou séminaires résidentiels.

Ce bâtiment de béton brut est constitué d'espaces très lumineux, grâce de larges baies vitrées qui offrent un panorama exceptionnel sur la nature. L'aménagement intérieur, conçu à l'origine pour le travail et la méditation des frères Dominicains, est également propice aux réunions d'entreprise.

L'hébergement est assuré par le service d'hôtellerie du couvent, proposant des conditions d'accueil simples mais confortables, dans des « cellules » individuelles conservées et rénovées, comme Le Corbusier les avaient originellement pensées.

### THE SITE

*The La Tourette monastery provides an opportunity for a unique experience, within the scope of meetings or residential seminars.*

*The raw concrete building comprises very bright areas, thanks to the wide bay windows which open out onto an exceptional panoramic view of nature. The interior layout was originally designed for the Dominican friars to work and meditate inside, and is also well-suited to business meetings.*

*Accommodation is provided by the monastery hostelry service, offering simple yet comfortable living conditions in the preserved and renovated individual "cells", just as Le Corbusier had originally envisaged them.*



#### LES SALLES

L'étage accessible aux entreprises est composé de six salles et d'un réfectoire. Baignées de lumière grâce à une orientation ouest et sud, elles offrent un cadre unique pour se réunir jusqu'à 50 personnes.

Les larges baies vitrées des salles de réunion et du réfectoire, conçues par Iannis Xenakis, compositeur et architecte, offrent une vue incroyable sur la nature et la vallée.

Le mobilier a été choisi dans le même style contemporain et les chaises sont signées Jasper Morrison, designer anglais.

Les salles sont équipées de toutes les installations nécessaires à l'accueil des entreprises : wifi, vidéoprojection, sonorisation (autre matériel technique sur demande).

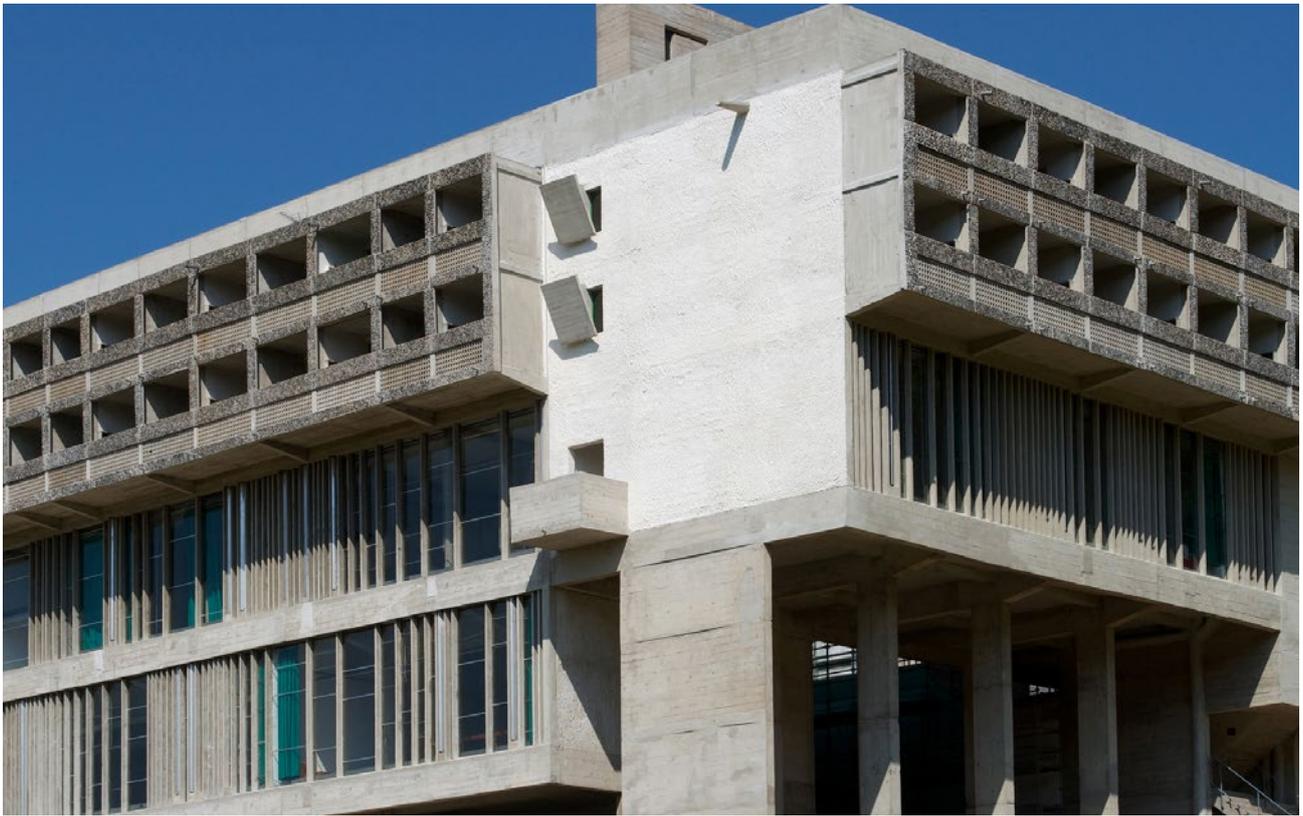
#### THE ROOM

*The floor that is open to businesses comprises six rooms and a refectory. Bathed in light, thanks to their westerly and southerly aspects, the rooms offer a unique surrounding for meetings of up to 50 people.*

*The wide bay windows of the meeting rooms and refectory, designed by Iannis Xenakis, composer and architect, offer an incredible view over the countryside and valley.*

*The furniture has been chosen to match the contemporary style and the chairs are by the English designer Jasper Morrison.*

*The rooms have all the equipment necessary for hosting businesses : WiFi, video projection, audio equipment (other technical equipment available on request).*



#### L'ARCHITECTURE

Construit entre 1953 et 1960 sur la demande des frères Dominicains, la maturité et la complexité de ce bâtiment sont telles, qu'en 1986 les architectes français l'ont choisi comme la seconde œuvre contemporaine la plus importante, après le Centre Pompidou de Piano et Rogers.

Le Corbusier envisage les rythmes de la vie religieuse en 3 temps distincts : vie individuelle, vie collective et vie spirituelle :

*«Pour la beauté du couvent à naître, bien sûr. Mais surtout pour la signification de cette beauté. Il était nécessaire de montrer que la prière et la vie religieuse ne sont pas liées à des formes conventionnelles et qu'un accord peut s'établir entre elles et l'architecture la plus moderne.»*

Il transforme ainsi les symboles religieux traditionnels et les intègre en principes architecturaux contemporains, au service des hommes. En ce sens le lieu est résolument innovant. Le Corbusier met en œuvre les cinq points de l'architecture moderne.

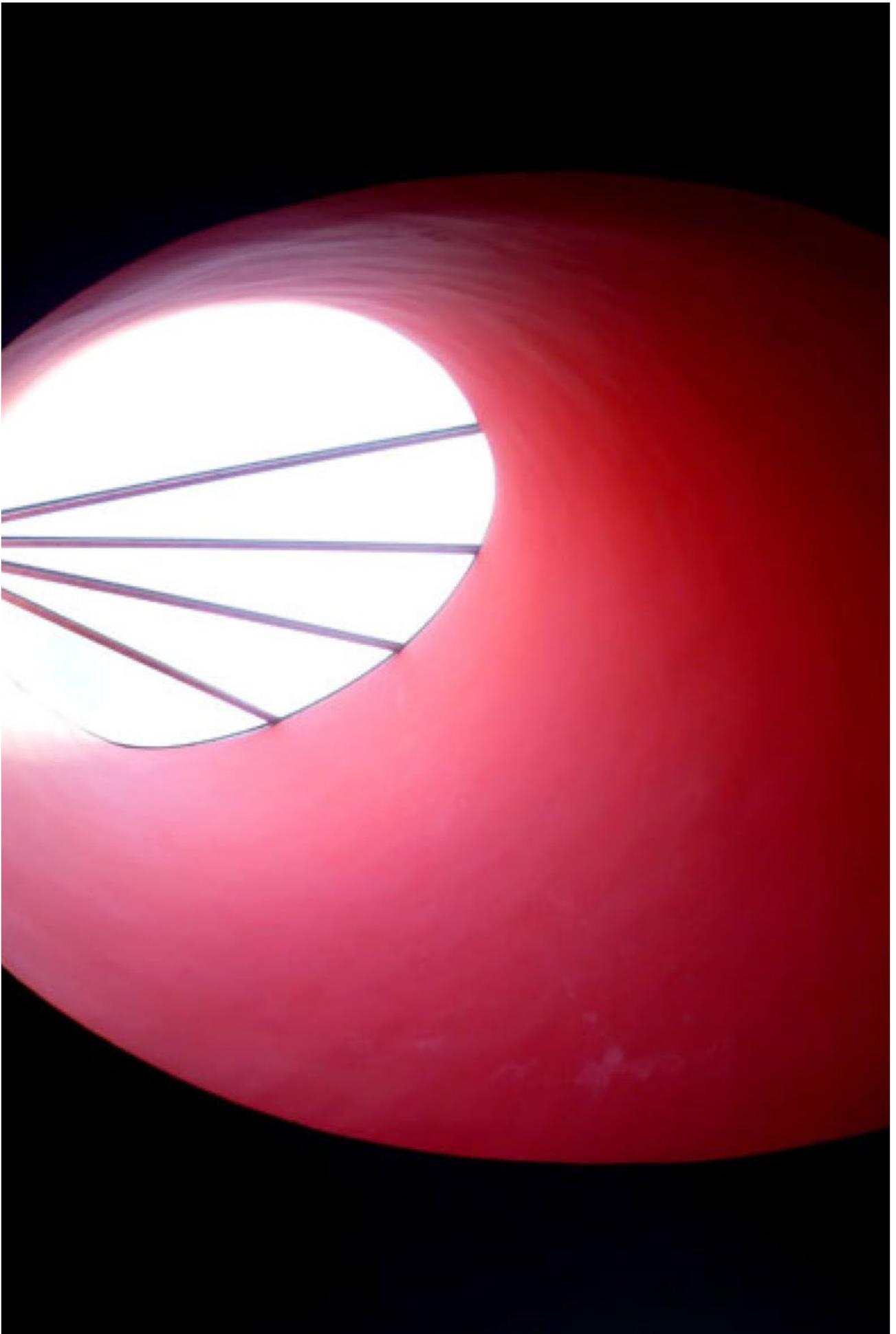
#### THE ARCHITECTURE

*Built between 1953 and 1960 at the behest of the Dominican friars, the maturity and complexity of this building are such that, in 1986, French architects voted it the second most important contemporary construction, behind Piano and Rogers' Pompidou Centre.*

*Le Corbusier apprehended the rhythm of religious life along 3 distinct themes : private life, collective life and spiritual life.*

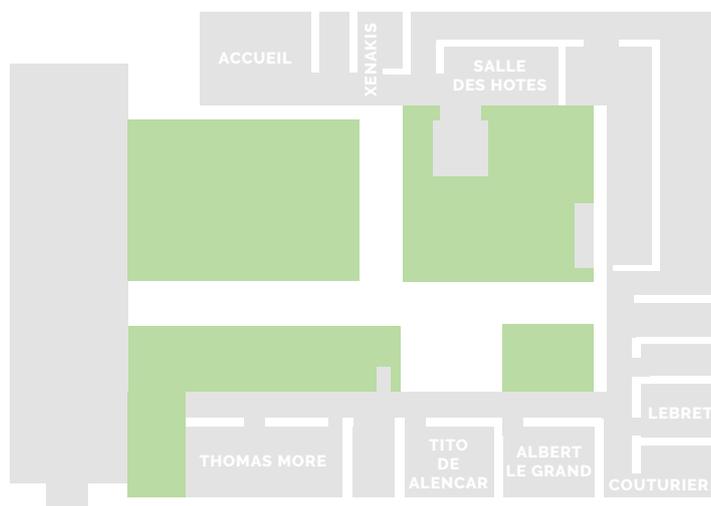
*“For the beauty of the priory to be built, of course. But especially for the significance of this beauty. It was necessary to show that prayer and religious life are not related to conventional forms and that a harmony can be established between them and the most modern architecture.”*

*He has thus transformed the traditional religious symbols, integrating them into the principles of contemporary architecture to serve a human purpose. In this sense, the site is truly innovative. Le Corbusier has implemented the five points of modern architecture.*



# LE COUVENT DE LA TOURETTE

Couvent de la Tourette, 69210 Eveux  
www.couventdelatourette.fr



**SUPERFICIE**  
SURFACE AREA

/ 300 m<sup>2</sup>

<b>Salle Thomas More</b> Thomas More room	80 m <sup>2</sup>
<b>Salle Albert Le Grand</b> Albert Le Grand room	65 m <sup>2</sup>
<b>Salle Tito de Alençar</b> Tito de Alençar room	50 m <sup>2</sup>
<b>Salle Alain-Marie Couturier</b> Alain-Marie Couturier room	18 m <sup>2</sup>
<b>Salle Louis-Joseph Lebret</b> Louis-Joseph Lebret room	22 m <sup>2</sup>
<b>Salle Xenakis</b> Xenakis room	20 m <sup>2</sup>



**CAPACITÉ MAX** / 55 pers.  
MAX. CAPACITY

<b>Salle Thomas More</b> Thomas More room	55 pers. assises 55 seating capacity	<b>Salle Alain-Marie Couturier</b> Alain-Marie Couturier room	10 pers. en conseil 10 for consultancy
<b>Salle Albert Le Grand</b> Albert Le Grand room	35 pers. assises – 18 en conseil 35 seating capacity – 18 for consultancy	<b>Salle Louis-Joseph Lebret</b> Louis-Joseph Lebret room	10 pers. en conseil 10 for consultancy
<b>Salle Tito de Alençar</b> Tito de Alençar room	25 pers. assises – 14 en conseil 25 seating capacity – 14 for consultancy	<b>Salle Xenakis</b> Xenakis room	10 pers. en conseil 10 for consultancy



**TARIFS HT en €** (LOCATION SÈCHE, HORS PRESTATIONS DE RESTAURATION ET AUTRES SERVICES)  
PRICES EXCL. TAX (RENTAL ONLY, EXCLUDING CATERING AND OTHER SERVICES)

	JOURNÉE DAY	DEMI JOURNÉE HALF DAY	
<b>Salle Thomas More</b> Thomas More room	280 €	170 €	Journée d'étude partir de 35 € HT par personne. Hébergement 34 € HT par personne.
<b>Salle Albert Le Grand</b> Albert Le Grand room	240 €	150 €	
<b>Salle Tito de Alençar</b> Tito de Alençar room	240 €	150 €	Standard business day from €35 per person excl. tax Accommodation €34 per person excl. tax.
<b>Salle Alain-Marie Couturier</b> Alain-Marie Couturier room	100 €	60 €	
<b>Salle Louis-Joseph Lebret</b> Louis-Joseph Lebret room	100 €	60 €	
<b>Salle Xenakis</b> Xenakis room	100 €	60 €	

# LE COUVENT DE LA TOURETTE

Couvent de la Tourette, 69210 Eveux  
[www.couventdelatourette.fr](http://www.couventdelatourette.fr)



Le couvent est situé à Eveux, à 1,5 km de L'Arbresle et à 25 km au nord-ouest de Lyon, en direction de Roanne.

The priory is located in Eveux, 1.5 km from L'Arbresle and 25 km north west of Lyon, towards Roanne.

## PAR LA ROUTE / BY ROAD

Autoroute A6, sortie Limonest, puis direction Roanne jusqu'à L'Arbresle, puis direction Eveux  
(Coordonnées GPS : 45.821799 x 4.622729 – ATTENTION : ENTRER «EVEUX, 69 RHÔNE» ET NON «LA TOURETTE»)

A6 motorway, Limonest exit then follow Roanne until L'Arbresle, then follow Eveux  
(GPS coordinates : 45.821799 x 4.622729 – NB: ENTER 'EVEUX, 69 RHÔNE', NOT 'LA TOURETTE')

## PAR LE TRAIN / BY TRAIN

Descendre en gare de L'Arbresle, puis à pied (30 mn) ou en taxi : +33 (0)4 74 26 90 19

Leave L'Arbresle station then on foot (30 min.) or taxi : +33 (0)4 74 26 90 19

## Contact

T +33 (0)9 86 33 06 16  
[contact@dimezzo.fr](mailto:contact@dimezzo.fr)

# DI MEZZO

## NOTRE MISSION

### OUR MISSION

Di Mezzo signifie en italien « le moyen » ; nous organisons pour vous, dans nos murs, le cadre et les services pour vos ateliers et événements. Le lieu devient le moyen. Nous facilitons la mise en œuvre : de la coordination logistique et technique à la restauration. Di Mezzo signifie en italien « le lien » ; nous sélectionnons pour vous le réseau de compétences, partageant les mêmes valeurs humaines, sociales et environnementales : traiteurs, technique, coaches, medias, et autres lieux partenaires...

*« Il est une richesse inépuisable, source de croissance et de prospérité : le talent et l'ardeur des femmes et de hommes »*

— Le Capital Immatériel

Sa fondatrice, Stéphanie Guizol, forte de 10 ans d'expérience chez IBM, sait que l'humain est la valeur clé d'une organisation. Trouver du sens dans son travail, faire émerger les talents, mieux travailler en équipe, sont des points essentiels à la pérennité d'une entreprise. Elle souhaite accompagner le management et leurs équipes dans leurs réflexions, leur recherche d'innovation, leur conduite de projet et se réinventer.

*« L'art, c'est le plus court chemin de l'homme à l'homme » — André Malraux*

Stéphanie Guizol développe également une politique culturelle et organise des expositions pour favoriser le lien entre les entreprises, le public et les artistes qu'elle invite à dialoguer avec l'architecture, et pour révéler leur portée culturelle.

*The Italian word "mezzo" means "middle" and also "means". We act as the intermediary between owners, businesses and artists, with the aim of providing the means to conceptualise and complete new projects.*

*Sensitive to the needs of businesses and the people who make them, Since 2008, Di Mezzo manages and provides exceptional locations, selected for their cultural significance.*

*We welcome groups to these meaningful locations, provide consultation and organise events that are in tune with your company.*

*Once we have fully understood the objectives of your meetings, we allocate the human resources and materials necessary for them to go to plan, with the aim of ensuring their effectiveness.*

*"Art is the shortest path from man to man" — André Malraux*

*Di Mezzo develops a cultural policy and organises exhibitions to promote the link between the businesses, the public and the artists that it invites to discuss architecture, to showcase their cultural significance.*