

VOYAGES

MÉTÉORES

LE LIEN DE PASSAGE

Ce qui habite, lie et forme un paysage intérieur.

Sur invitation de Stéphanie Guizol, fondatrice de Di Mezzo, et des Frères Dominicains du Cloître Ouvert, je veux tisser une exposition sur ce qui définit et inspire nos changements d'états. Nos intérieurs sont la matière première de cette exposition qui se conçoit autour de capsules. Chacune est dédiée à l'introduction dans un projet ou dans la série d'un artiste par la présentation de plusieurs œuvres. Chacune des artistes explore la notion de l'imaginaire qui nous entoure et nous construit. Chacune nous conforte et nous confronte à un intérieur enveloppant, sujet à l'introspection et surtout, à la découverte d'histoires personnelles qui pourraient être les nôtres.

Abigail travaille au fusain. Elle donne vie, fixant la subtilité des éclosions et instants fanés. Elle a un sens de l'image et organise une théâtralité autour d'éléments de la nature.

Déborah invoque le collectif comme un facteur de créativité. Son dessin, vif et juste, élabore la carte visuelle d'environnements qui lui sont confiés. Elle construit "Microcosme".

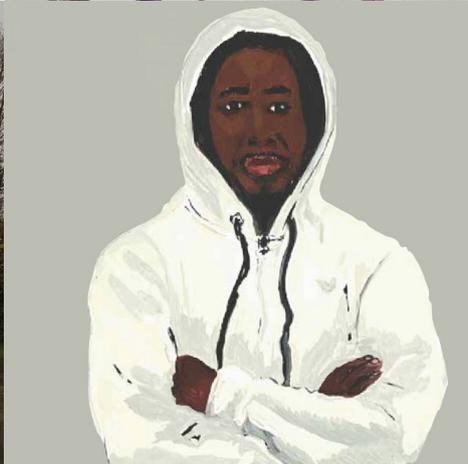
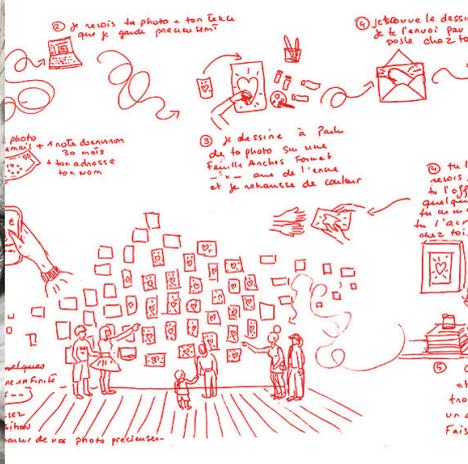
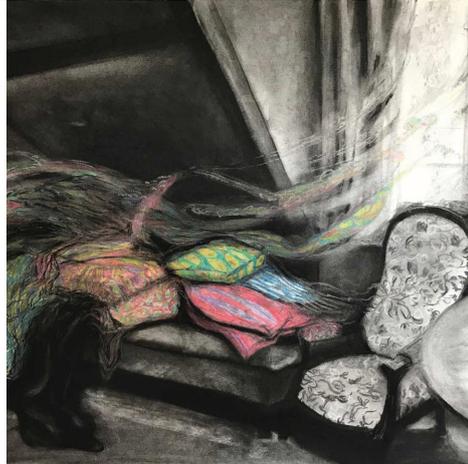
Bénédicte réunit les mots personnels d'individus qu'elle interroge sur la transmission. Ses tableaux et suspensions textiles racontent ces individualités, ce qu'elle appelle "Oeuvre-lien".

Marie invoque le passage d'un temps passé et rêvé à la fois. Ses fusains pénètrent dans ce qui reste autour de nous, dans l'intimité de nos espaces, habités et dénués de figures humaines.

Francesca invite une histoire de famille à cheminer. Ses photographies et son périple imaginé racontent la douceur et la force des objets-mémoires lorsqu'ils deviennent un récit en soi, à soi.

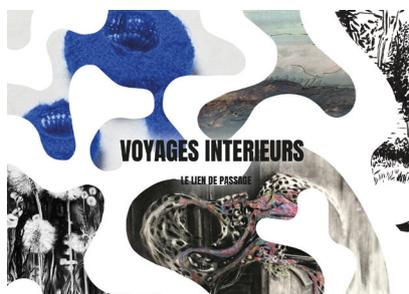
Abigail Ferreira Compagnon
Déborah di Fiore
Bénédicte Estripeau
Marie Donnève
Francesca Loprieno

Domitille Bertrand, commissaire de l'exposition



VOYAGES INTERIEURS

LE LIEN DE PASSAGE



**Exposition organisée
en partenariat avec Di Mezzo,
Le couvent des Dominicains
et la D Galerie,**

du 10 septembre au 1er octobre 2024
au Cloître Ouvert, 222 rue du Faubourg Saint Honoré
75008 Paris

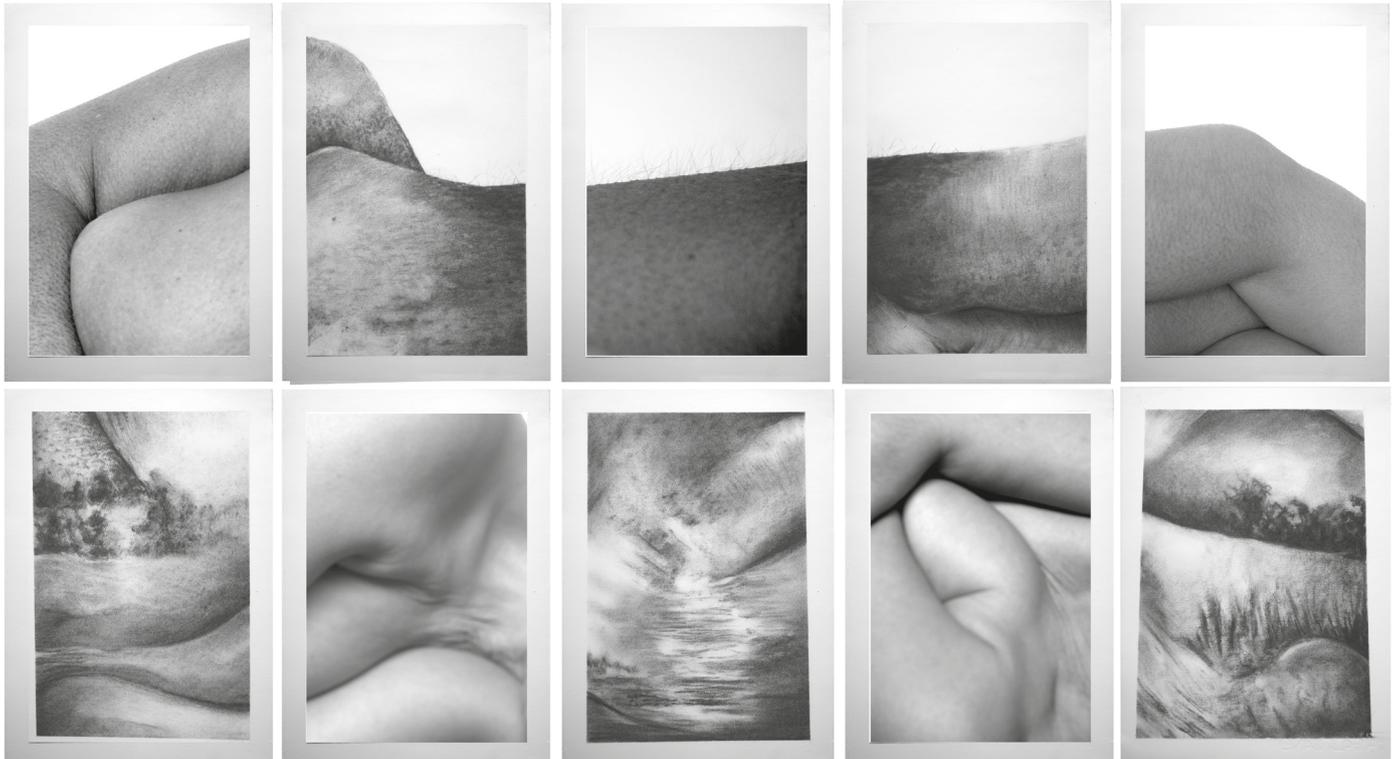
Artiste Abigail Ferreira Compagnon
Artiste Déborah di Fiore
Artiste Bénédicte Estripeau
Artiste Marie Donnève
Artiste Francesca Loprieno
Commissaire d'exposition Domitille Bertrand

Abigail Ferreira Compagnon

Artiste



Abigail Ferreira Compagnon, née en 1979, est une artiste plasticienne basée à Paris. Elle est diplômée des Beaux-Arts de Paris-Cergy et détient l'agrégation en Arts Plastiques. Son parcours artistique est riche et diversifié, comprenant des expositions personnelles et collectives qui témoignent de son talent et de sa polyvalence dans diverses disciplines artistiques telles que le dessin, la photographie, la vidéo, et la peinture.



Bodyscape (Paysage corporel), 127 x 70,5 cm,
5 tirages photographiques et 5 dessins au fusain sur papier 25X35cm, 2023

Propos de l'artiste

La part du corps est essentiel dans la perception du paysage. Il est comme une forme d'échelle devant cette immensité. Le changement d'échelle perturbe le point de vue. L'image de mon corps, ici, fait paysage. Ils deviennent ensemble formes nettes ou floues, matières, lignes, plis, ombres et lumières. L'ambiguïté de ce qu'on perçoit met en tension figuration et abstraction. Par les liens formels dessinés au fusain, et suggérés par l'image du corps, les représentations s'embrassent, les images fusionnent pour former un tout. L'extériorité rencontre l'intériorité. Cependant la marge qui encadre les tirages et les dessins rend son autonomie à chacun des composants de la série.

Cette frontière qui fragmente la vision, invite aussi à un dépassement mental pour englober la perception de l'ensemble.

Abigail Ferreira Compagnon

Artiste



Chardon, Fusain sur papier
50x70cm, 2023



Pissenlits,
70x100cm, 2023

Propos de l'artiste, suite

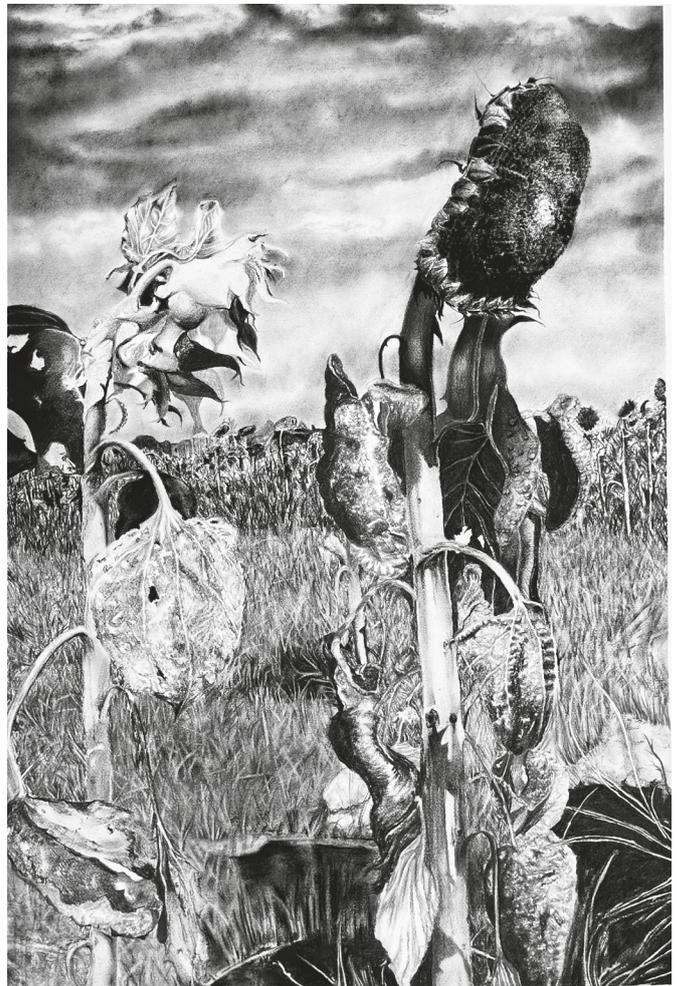
Le dessin au fusain sur papier me permet de représenter le spectacle de la nature, le paysage, tout en interrogeant le spectateur sur la nature de ce qu'il voit ; photographie ou dessin ? Les images représentées trouvent leurs origines dans les photographies que je prends et que je réinterprète ensuite par le dessin. J'aime la simplicité du fusain, son économie de moyen, un bout de bois brûlé et du papier. Les nuances sautent petit à petit le grain, les gris s'installent.

Quelques rares éclats de lumière, la réserve du papier avec son blanc éclatant s'oppose à la profondeur du noir. Le fusain fait apparaître dans sa poussière : des ombres charbonneuses, des formes floues qui parfois se précisent. De ce presque rien, ces seules poussières révèlent les ombres de la vie.

Abigail Ferreira Compagnon

Artiste

Mon travail s'articule autour de la question du cycle; à la fois dans la représentation du paysage (voyage, chemin, panorama) mais aussi du paysage intime. Je cherche à capturer le paysage mouvant, changeant. Je me l'approprié pour le donner à voir, le faire naître. J'aime jouer avec les éléments, les matériaux, les médiums pour davantage appréhender les sensations.



J'accorde une grande importance au choix des matériaux utilisés et à leur portée symbolique afin d'instaurer le dialogue entre la matière et la forme. Matériaux naturels, fragiles à l'image de l'homme, qui vivent un cycle, féconds, ils renaissent à travers la production plastique : le chemin de la matière. L'ailleurs comme présence, ce lieu commun qui nous réunit tous.

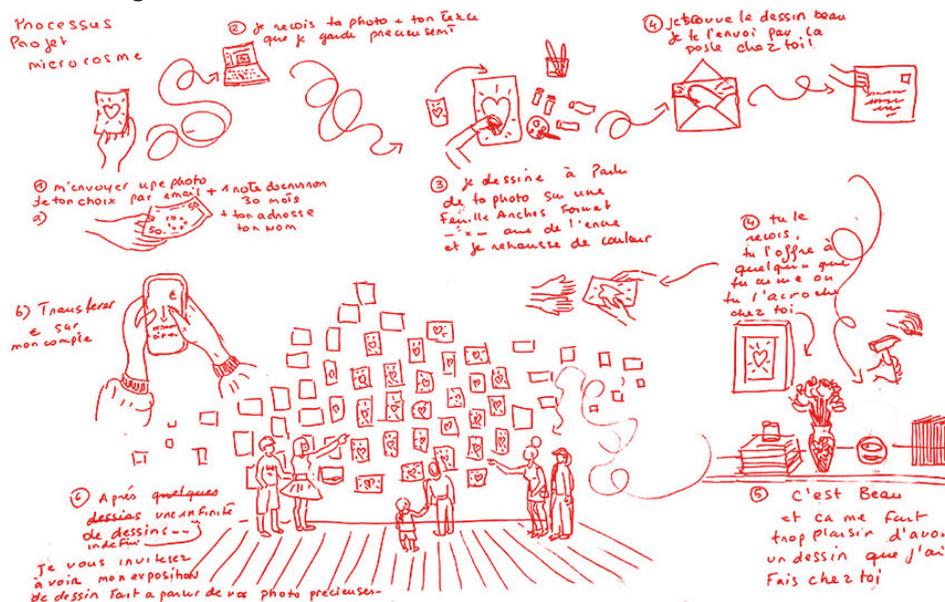
Déborah di Fiore

Artiste



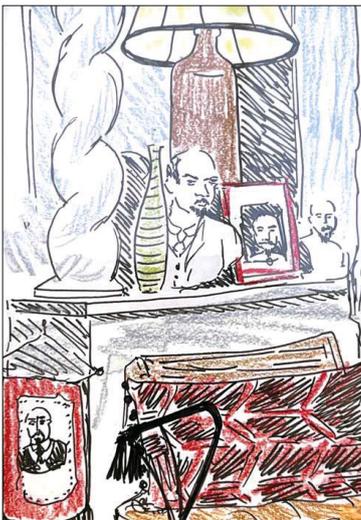
Deborah Di Fiore est une artiste visuelle multidisciplinaire, directrice artistique et graphiste basée à Paris. Après avoir étudié l'histoire de l'art à la Sorbonne et la communication visuelle à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris, Deborah s'installe en Inde en 2005, attirée par son vaste patrimoine artisanal. Enrichie par les voyages, les traditions et l'artisanat locaux, sa philosophie du design a conduit à des collaborations soutenues avec une diversité de marques dans les domaines de la mode, du style de vie, des articles pour la maison et du divertissement.

Deborah a dirigé le branding, la direction artistique, le merchandising visuel, la conception de produits et la scénographie pour des clients tels que Ecrú, Le Mill, Sophia 208, Hot Pink et Art-chives. De 2018 à 2020, elle a été directrice artistique chez Nicobar, dirigeant toute la communication visuelle de la marque indienne lifestyle. Elle a travaillé pendant sept ans avec la grande créatrice de bijoux française Marie-Hélène de Taillac en tant que directrice de production, ainsi que graphiste et chef merchandiseur pour des expositions à Tokyo et New York. Elle a également fait partie de l'équipe principale de l'exposition « Love from Jaipur » de MHT au bon Marché à Paris, concevant l'identité visuelle du spectacle ainsi qu'une ligne exclusive d'accessoires, de papeterie et de vêtements fabriqués à la main. L'immersion spatiale et culturelle influence également la pratique des arts visuels de Deborah : une observation pointue cède la place à une abstraction fluide dans ses œuvres, capturant des souvenirs nébuleux de lieux et de temps à travers des paysages, des portraits, l'architecture et le monde naturel. Travaillant principalement avec des pastels à l'huile, des aquarelles et des aquarelles sur papier, son art est marqué par une palette de couleurs évocatrices et ludique qui cherche à transformer l'éphémère et le quotidien en un souvenir fantaisiste. Depuis son retour à Paris en 2019, elle continue de collaborer avec des marques en Inde, tout en développant sa pratique de design et d'art en France.



Déborah di Fiore

Artiste



Microcosme, image réduite de notre monde.

Un projet de dessin conçu et réalisé avec votre soutien et collaboration.

Le projet est composé de deux parties. Dans la première partie, je vous propose de me commander un dessin. Une oeuvre unique et originale dont vous aurez choisi le sujet. Celui-ci peut être un espace intime, un objet précieux, ou encore un portrait. Dans la deuxième partie, je réalise une oeuvre plus grande inspirée par vos sujets, qui fera l'objet d'une exposition à laquelle vous serez conviés.

En collaborant à ce projet, vous recevrez un dessin original, et participerez à l'élaboration d'une oeuvre plus grande.

Si cela vous inspire et que vous souhaitez participer, je vous invite à découvrir la règle du jeu. Vous pouvez également partager ce mail avec votre entourage pour soutenir mon travail et me permettre de développer mon projet artistique.

LA RÉGLE DU JEU

MANIFESTER

HELLO@DEBORAHDI FIORE.COM EN RÉPONDA NT À CES QUESTIONS :



LA COMMANDE DE DESSIN EST TELLE POUR VOUS OU POUR UN PRO CHE ?



AVEZ VOUS UNE DATE PRÉFÉRentielle POUR RECEVOIR CE DESSIN ?



NOM ET À DRESSÉ COMPLETE DE LA PERSONNE QUI RECEVRA LE DESSIN.

EXPLORER



PRÉNDRE LE TEMPS DE RÉFLÉCHIR À VOTRE SUJET

DÉCIDÉZ QUEL ÉLÉMENT PRÉCIEUX ET INTIME DE VOTRE ENVIRONNEMENT SOUHAITERIEZ VOUS PARTAGER AVEC MOI POUR QUE JE LE DESSINE ? CELA PEUT ÊTRE UN ESPACE, UN OBJET, OU UN PORTRAIT.

RÉCOLTER ENVOYEZ MOI LES PHOTOS DE VOTRE SUJET (1 à 3 photos max) AINSI QU'UNE NOTE LIBRE RACONTANT LA SYMBOLIQUE ET VOTRE LIEN AVEC CE SUJET. CE TEXTE POURRAIT ÊTRE UTILISÉ DANS LA SECONDE PARTIE DU PROJET.

OFFRIR

UNE FOIS LA COMMANDE PASSÉE, VOUS POUVEZ EFFECTUER LE RÉGLEMENT DE 68 EUROS (FRAIS DE MATÉRIEL + FRAIS DE TRANSPORT + INVITATION À L'EXPOSITION)

PAR CHEQUE AU NOM DE DEBORAH DI FIORE 5 RUE BEZOUT PARIS 75014

IBAN FR76 1635 8000 0181 1144 1028 582 BIC QNTQFRP1XXX EL DIFIORE DEBORAH

PAYPAL @DEBORAHDI FIORE75

TRANSFERT

CRÉER

A PARTIR DE VOS PHOTOS JE M'IMPREGNE ET M'INSPIRE DE VOTRE SUJET

JE RÉALISE ALORS UN DESSIN PAPIER ARCHES FORMAT 18x26 cm

DESSIN À L'ENCRE DE CHINE

DESSIN RÉHAUSSÉ DE COULEURS - PASTEL OU AQUARELLE

UN DEUXIÈME DESSIN EST RÉALISÉ POUR INTÉGRER UNE PLUS GRANDE OEUVRE QUI FERA L'OBJET D'UNE EXPOSITION

ECHANGER

QU'IL SOIT POUR VOUS OU POUR UN PRO CHE

CHAQUE DESSIN EST SIGNÉ

PUIS ENVOYÉ PAR COURRIER À SON DESTINATAIRE

PARTAGER

DANS UN DEUXIÈME TEMPS, JE VOUS INVITE À VENIR VOIR L'EXPOSITION DE L'OEUVRE

MICRO COSME

CHAQUE DESSIN ANONYME DEVIENT ALORS UN ÉLÉMENT CONSTITUANT APPARTENANT À UNE OEUVRE PLUS GRANDE

SOUTENIR

EN PARTICIPANT À CE PROJET VOUS SOUTENEZ MON TRAVAIL

VOUS RECEVEZ UNE OEUVRE ORIGINALE

VOUS PARTICIPEZ À UN PROJET ARTISTIQUE

N'HÉSITEZ PAS À PARTAGER CE MAIL AVEC VOTRE ENTOURAGE. ♥♥♥

Déborah di Fiore

Artiste



Conçoit et réalise des projets artistiques et fresques murales dans les écoles, les espaces publics, ludiques et sportifs en collaboration avec les enfants et adolescents du quartier. Pour les enfants réaliser une fresque murale leur permet d'explorer leurs aptitudes sensorielles, développer leur créativité et leur motricité en devenant, qualités essentielles à leur bon développement. Son équipe propose des activités différentes adaptées à tous les publics. A travers ces projets artistiques et collectifs, ils transforment l'environnement et proposent donc une manière de vivre l'espace différemment. C'est grâce au travail en groupe que l'oeuvre finale sera réalisée, ce qui renforce la cohésion du groupe.

"A travers notre pratique artistique nous avons la volonté de transmettre nos connaissances de la peinture et du dessin afin que chacun puisse s'exprimer et développer sa part de créativité. Nous avons la volonté de donner les moyens à tous de créer sa propre réalité, de la transformer, pour mieux se l'approprier. "



Bénédicte Estripeau

Artiste

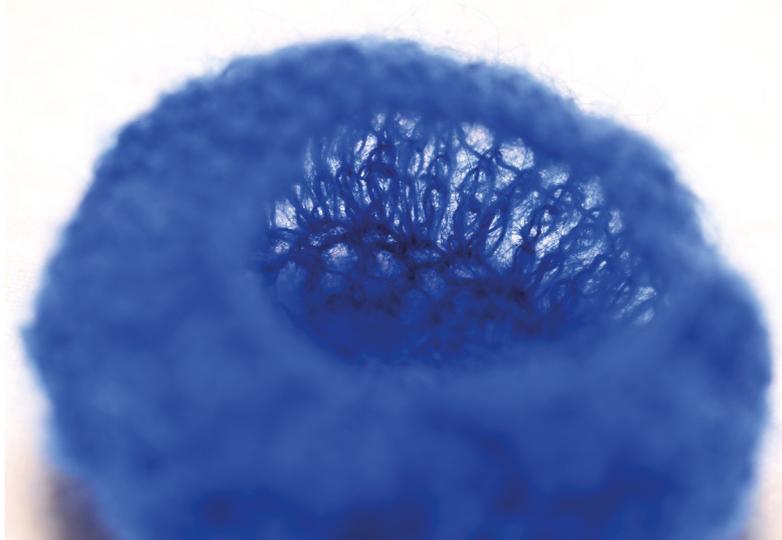


Bénédicte Estripeau interroge en permanence le lien entre mémoires collectives et intimes. A travers *Intimité d'un fil*, l'artiste met en lumière ses dernières œuvres, deux douces séries représentant des portraits de femmes avec sincérité et humour. Artiste émergente, elle construit des récits pour amener les gens dans des lieux d'esprit doux où le rêve et un engagement individuel conscient s'embrassent. Elle utilise principalement du textile, des perles, des vêtements, des tissus et de la résine pour créer des sculptures, des modules et des installations.

Propos de l'artiste

Je ne suis pas venue au tissu... il s'est imposé à moi depuis que ma mère, à la maternité, a glissé entre mes mains un petit drap de berceau pour que je ne suce pas mon pouce. Tout s'est joué là. La sensation du tissu entre les doigts qui met aussitôt en marche au creux de mon ventre un doux ronronnement. Ce ronronnement s'est estompé au fil des années. Mais à un moment où ma vie a été fortement ébranlée, il a surgi à l'improviste ! En rangeant une armoire dans la maison de mon enfance, mes mains ont saisi ces mouchoirs blancs, tout neufs, issus du trousseau de mariage de mes parents. Et voilà, comme ça, le plus naturellement du monde, c'était reparti... Ces petits carrés de linge auraient un nouveau destin : faire traces de bonheurs !

Je suis artiste plasticienne narratrice fascinée par le geste de transmission. Je fais des mémoires individuelles et de leur passation le pivot central de mes recherches et de ma création. Mes œuvres ont le plus souvent une vocation collective, étant pensées pour relier les individus qui les découvrent et matérialiser leur place dans cet élan collectif auquel ils prennent part. C'est ce que j'appelle des "Œuvres-lien". Le fil, le papier et le tissu sont mes matières de prédilection, mes guides grâce auxquels j'aime imaginer des récits...



Bénédicte Estripeau

Artiste

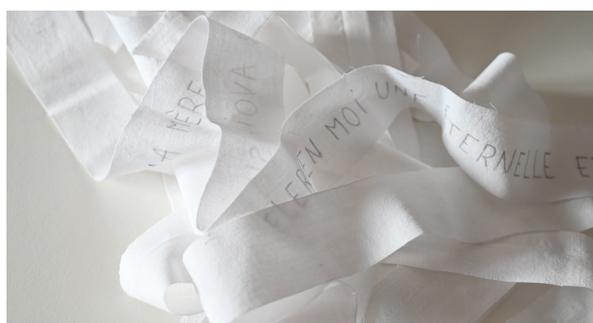
"Nos sorcières" est une œuvre-lien qui rassemble et fait rayonner le nom des femmes qui ont ouvert nos chemins à travers une installation dont l'élément central est une robe brodée. Des lames de tissus et de fils égrainent ces noms qui se déploient au- tour de la robe. Ils prennent de la place, donnant une sensation d'envahissement, d'abondance, où le public se sent invité à les découvrir et les rencontrer. Les visiteurs y naviguent, se sentent immergés et concernés par ces transmissions.

Cette œuvre se construit de témoignages qui s'accumulent dans le temps, donnant vie à plusieurs cycles d'installations qui se nourrissent les unes les autres.

Une œuvre qui lie...

Une invitation à témoigner...

Un rendez-vous pour se questionner...



"Petits-Bleus" , 2023, laine crochetée, extraits d'une série



"Mes Sorcières" , 2023, bandes de tissu et graphite, étape de travail

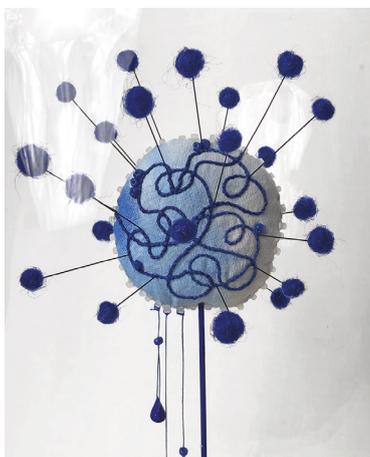


"Petits-Blanche" , 2023, laine crochetée, extraits d'une série

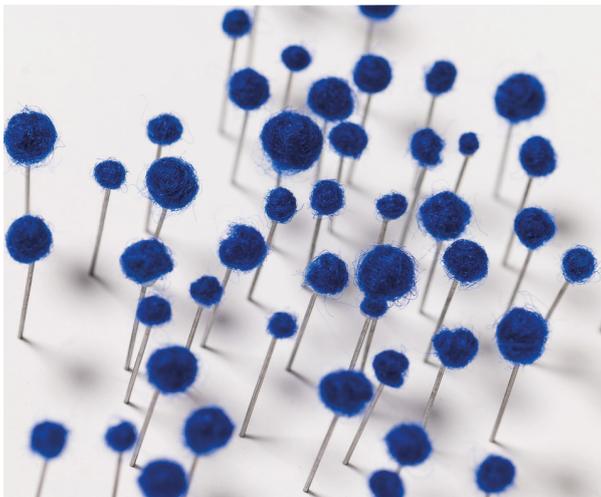


Bénédicte Estripeau

Artiste



Oeuvres issues de «Nos sorcières»
2023, laine crochetée,
extraits d'une série



Oeuvres issues de «Nos sorcières»
2023, laine crochetée,
extraits d'une série

Marie Donnève



Marie donneve Photographies, fétiches ou dessins, elle explore cette possibilité d'une autre dimension. Elle en prélève les empreintes, ce qu'il reste d'un passage, jouant avec les motifs issus de détails graphiques, parfois organiques, qu'elle utilise comme dispositifs à l'apparition d'un étrange entre-deux. Travaillant souvent en série, elle s'approprie ces sujets via différentes techniques : le fusain, la mine graphite, la peinture, le papier arraché ou froissé... Elle use des contrastes entre les matières. Ainsi s'ébauchent de nouvelles perspectives, d'autres formes apparaissent, d'autres mondes.

Ce qui l'intéresse est ce qui émerge de l'effacement, de l'apparition/disparition, quand le médium capte l'indicible et le révèle. Traquant les détails, détournant les photos, reformulant les contours jusqu'à épuisement, elle aime dessiner la lumière, donner du mouvement aux images par le trait, les jeux de clairs-obscur, de déformations.



Installation



dessin 25/30 cm
fusain sur papier 2022



Chaise habillée
de laine noir recyclée

Marie Donnève

Artiste

Marie Donnève est artiste plasticienne. Née en 1978, elle vit et travaille à Aix-en-Provence. Animée par la question de la mémoire, de la trace, de l'étrangeté de l'entre-deux, Marie Donnève fait l'usage d'une multitude de techniques pour donner corps à ses réflexions. Cheminant entre dessin, peinture, photographie et gravure, ses réalisations oscillent et se croisent d'une série à l'autre. A 26 ans, elle s'installe à Paris et intègre le cours de morphologie de Philippe Comar à l'École Nationale des Beaux-Arts de Paris, puis l'atelier de Gonzalo Belmonte à l'école Glacière des ateliers Beaux-Arts de la ville de Paris. Elle expose régulièrement son travail lors de Salons, avec des galeries en France et à l'étranger et dans des institutions et musées. Après deux années en Allemagne, elle installe son atelier à Aix-en-Provence. Marie Donnève, questionne et défriche ses obsessions de toujours : les lieux, les corps, Les objets habités de leurs « fantômes », de leur histoire et la possibilité d'une autre réalité.

Propos de l'artiste

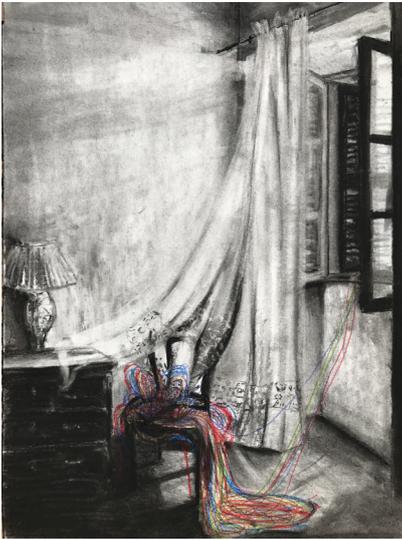
Mes recherches portent sur la mémoire, la trace, la question de l'invisible et de ses représentations. Travaillant souvent en série j'utilise différentes techniques, notamment le dessin, dans l'exploration de la trace au sens propre et figuré. Le fusain, la mine graphite, la peinture... ou encore le papier, arraché ou froissé, qui révèle les contrastes entre les matières. Ce qui m'intéresse est ce qui émerge de l'effacement, de l'apparition/disparition, quand le médium capte l'indicible et le révèle. Inspirée par les espaces habités où subsiste une forme d'intimité, je travaille d'après mes propres photographies, fétiches ou dessins réalisés parfois in situ. De ces images que j'aime déstructurer légèrement pour ouvrir vers d'autres réalités, je reproduis tout ou partie, je prélève des empreintes, ce qu'il reste d'un passage. Les tâches, les plis des draps, l'usure d'une assise ou encore une présence végétale se muent alors en motifs graphiques, organiques, que j'utilise comme dispositifs à l'émergence d'un étrange entre-deux. De cette ambivalence entre maîtrise et lâcher-prise naissent de nouvelles perspectives, d'autres formes apparaissent, d'autres mondes. J'explore cette possibilité d'une dimension qui se superposerait à une



autre en jouant avec la lumière, plus ou moins intense, qui va créer une tension, modeler les images et leur donner du mouvement par les jeux de clairs-obscurs et de déformations. Faire danser les ombres, c'est traverser le temps. Analogie de la métamorphose, l'entre-deux est cette part de mystère qui surgit dans un lieu, un objet, un corps. C'est un moment suspendu, l'infime trace d'un passage où j'aime m'aventurer et peut-être voir surgir une présence, un ailleurs.

Marie Donnève

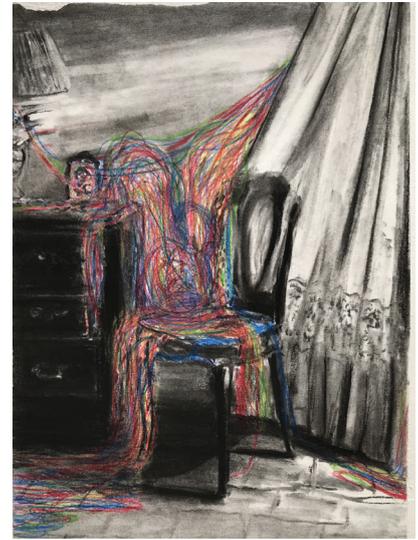
Artiste



Paradoxe 2021 -
Fusain, papier arrache,
crayons de couleur sur papier 30/40 cm



Paradoxe 2021 -
Fusain, papier arrache,
crayons de couleur sur papier 30/40 cm



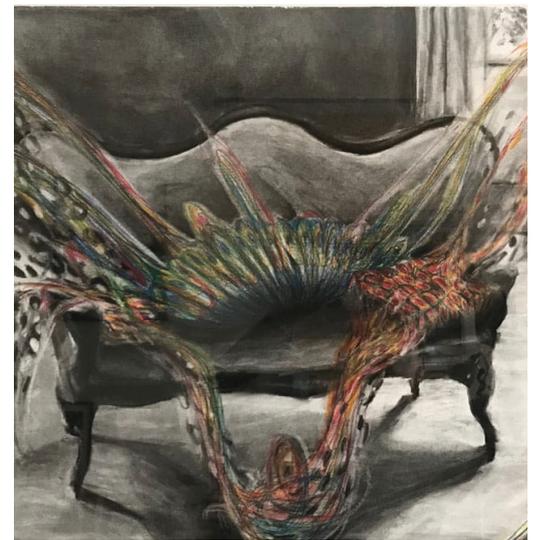
Paradoxe 2021 -
Fusain, papier arraché.
crayons de couleur sur papier 30/40



Paradoxe 2022,
fusain et crayons de couleur
sur papier arches, 80/110 cm



Paradoxe 2022,
fusain sur papier arraché, crayons
de couleur sur papier 50/65 cm



Paradoxe 2022,
fusain et crayon de couleur
sur papier, 50 65 cm

La série paradoxe joue de contrastes avec la lumière, les ambiances et textures. Elle questionne l'idée « d'inquiétante étrangeté », dévoilant des motifs presque hallucinatoires entre animalité et présence fantomatique. Le papier arraché par endroit ou l'image décalée renvoient au hors-cadre, à la disparition de l'image, à l'usure du temps. Qu'est-ce qui est caché, que l'on ne voit pas à l'œil nu ? Allégorie d'une présence dans l'absence, la vie circule, invisible, inhérente à la lumière qui est comme un souffle. Paradoxalement le noir est la « matière inconnue », toujours présente dans la nature, grâce à la lumière et surtout sans elle. Ambivalence. Dans ces dessins il y a aussi l'idée d'éblouissement et de rémanence que produit la lumière lorsque l'on entre dans une pièce sombre ; fantômes ou hallucinations ?

Francesca Loprieno

Artiste



Francesca Loprieno est une photographe italienne vivant à Paris. En 2011, son projet « Identi-kit » est exposé lors de la 54ème Exposition Internationale d'Art de la Biennale de Venise. En 2014, elle reçoit une bourse du Ministère des Affaires Étrangères italien pour mener une recherche théorique sur sa pratique artistique en relation avec la didactique et la pédagogie des images en collaboration avec l'IHEAP de Paris. Elle participe à de nombreuses expositions collectives et personnelles dans des galeries et institutions en Italie et à l'étranger.

En 2018, elle remporte le Prix de la Fondazione Primoli à Rome avec son œuvre « 471 » pour la promotion de la culture littéraire et artistique entre l'Italie et la France. Après un Master en Phénoménologie de l'Art Contemporain à l'Académie des Beaux-Arts de Rome, elle étudie la photographie et la vidéo en France à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs (ENSAD) de Paris et la Didactique des images à l'Université Sorbonne Nouvelle de Paris. Avec la photographe Arianna Sanesi, elle forme le duo « Esprit de l'Escalier ». « Sibilla » est la première recherche artistique qu'elles entreprennent ensemble.



Francesca Loprieno

Artiste

Propos de l'artiste

Mon travail est une réflexion sur la photographie et la vidéo en tant qu'expérience artistique, explorant leurs possibilités d'expérimentation et de développement plastique. J'utilise les images, la vidéo et le son. J'emploie les images comme un langage silencieux pour tenter de dialoguer respectueusement avec ce que je souhaite exprimer. Je les considère comme une matière plastique capable de s'adapter et de se transformer en fonction de la narration. Mon approche est lente et méditative, en perpétuelle évolution, ne cherchant jamais à se définir définitivement, vivant en symbiose avec le temps, tout comme une pierre erratique.



Dans mes œuvres, je collecte des traces de l'imperceptible, des fragments d'un journal intime qui se manifestent à travers l'image et la poésie, parfois des textes que j'écris. Les éléments de la nature, la fluidité de l'eau et de l'air, la transition, le voyage et le déplacement me poussent à orienter mes recherches vers un extérieur qui découle d'un monde intérieur, ressentant le besoin de se révéler à travers des images fixes ou en mouvement. Mes projets prennent généralement forme à travers des actions performatives et des installations combinant le dessin, l'écriture sonore, la vidéo et la photographie.

La plupart des œuvres que j'ai réalisées reflètent mon histoire personnelle, mes déplacements, la quête de mes racines, l'enregistrement de traces de mon passage, et la relation avec l'individu, avec l'autre de moi. Ces thèmes, abordés dans le quotidien, me conduisent à développer des formes tangibles d'un Soi en relation avec son environnement, instaurant un double dialogue entre les éléments dans le but de me rapprocher d'une histoire plus vaste et collective.



Francesca Loprieno

Artiste



Visuels extraits de l'oeuvre-voage «Harnes»



Visuels extraits de l'oeuvre-voage «Harnes»

Domitille Bertrand

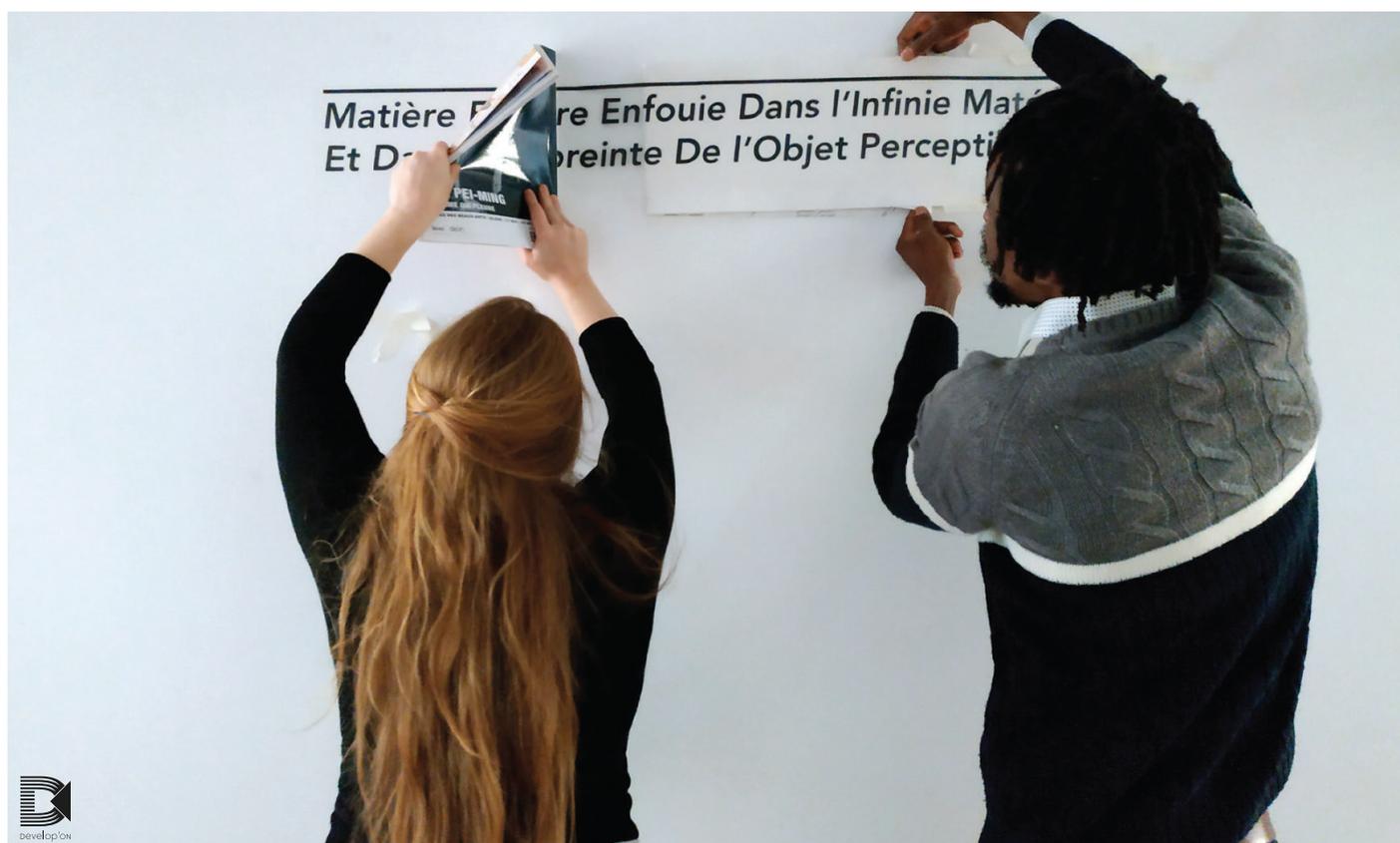
Commissaire d'exposition



Domitille Bertrand vit et travaille à Paris et Noisy le sec. Elle est membre active du C.E.A. Association Française des commissaires d'exposition. Diplômée en 2010 d'une licence à l'Institut des carrières artistiques, elle s'intéresse à la finance participative et fonde l'association philanthrope «Donne moi de l'art!», qu'elle quitte en 2012. Elle collabore ensuite avec des galeries notamment lors de foires et salons (Art Paris, Chic Art Fair, Chic Dessin, Art Elysée, Figure Libre). En 2013 et 2014, elle organise plusieurs concours artistiques et conçoit des expositions indépendantes hébergées par

l'incubateur Z Space à San Francisco, parmi lesquelles «Hundred days» et «I am. And you?», deux interventions sur le positionnement de l'individu en société. Elle présente des débuts de parcours et des démarches plus avancées, privilégiant toujours ce qu'elle appelle « l'art qui parle », avec une technicité propre. Depuis 2015, elle fait voyager le dispositif «I am. And you?», devenu «We are. And you?», à Dakar, Brazzaville et Paris.

En 2016, elle produit et est commissaire des trois expositions «Présences» du off de la Biennale de Dakar. Depuis, Domitille accompagne des entrepreneurs et artistes dans leur positionnement via D Formations. Elle participe à divers projets et impulse, en parallèle, des commissariats autonomes à travers la D Galerie et Develop'on. Elle organise ainsi une trentaine d'événements ; monographies, cartes blanches, installations/résidences et expositions collectives, mêlant souvent des médiums hétéroclites de façon décroisée : son, bas-relief, dessin, peinture, modules divers.



Domitille Bertrand

Commissaire d'exposition

exposition



«FLUIDE»



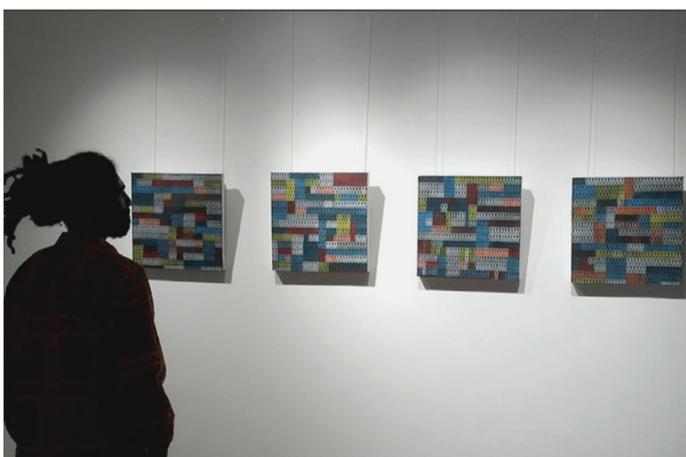
«Organic Mood»



«là et là»



«Présences»



 «LIEN»
develop'ON



«Il était un poète»

Domitille Bertrand

Commissaire d'exposition

L'individu se crée en être social, il évolue au sein d'un groupe pour mieux se saisir, il naît et distingue finalement ce qui l'anime. Je m'intéresse dans ma pratique curatoriale à ce qui agite nos pulsions vitales et anime la nature vivante qui nous baigne, nous entoure. Je m'attache à mettre en valeur des travaux artistiques qui, quelque soient leurs médiums, permettent de se rapprocher d'un absolu du vivant. Souvent, les artistes avec lesquels je collabore, sont dans une recherche plas-



tique qui permet un rappel de la réalité, du moins d'éléments figuratifs connus, tout en permettant une prise de distance face au sujet suggéré. Il n'est pas montré et bien souvent il en finit par frôler des formes abstraites. Une ligne m'attire, une technicité m'interpelle, un ancrage évident de l'artiste dans son Oeuvre, et une nécessité de créer, dire le monde par l'art. J'expose de l'art qui parle. Souvent organiques, leurs œuvres parlent de ce qui

anime un être et ce qui le fait exister comme élément d'un équilibre collectif, élément de langage, d'Histoire, de décorum, d'animalité.



Je suis convaincue que mon rôle de commissaire est de mettre en regard des œuvres sans noms, qui peuvent sans blêmir faire se côtoyer des primo exposants avec des artistes bien plus aguerris et installés. C'est donc ce que je m'attache à organiser, pour des publics avertis ou néophytes, associant autant que possible, l'expérimentation de l'art à la vue de l'objet d'art, à travers l'intervention de performances, de dispositifs d'exposition évolutifs et/ou interactifs.



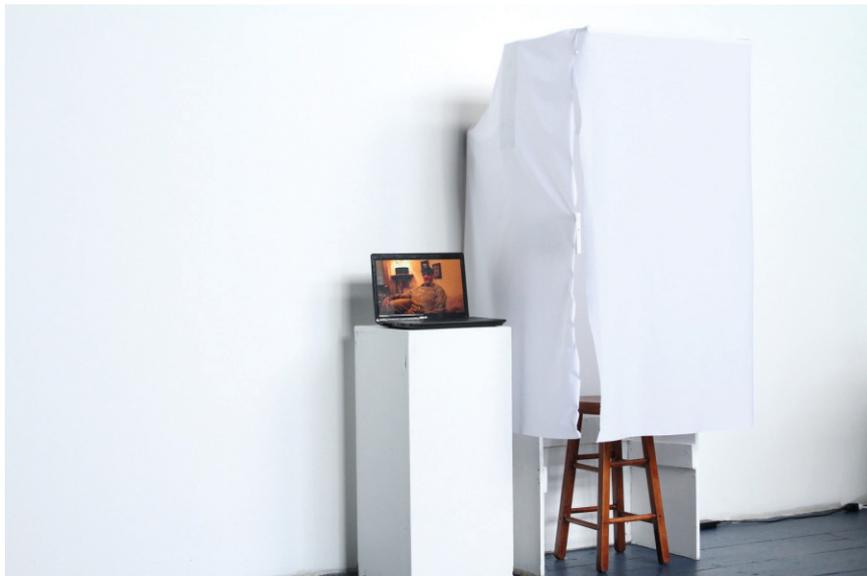
Contact

Commissaire d'exposition :

Domitille Bertrand

+33 7 68 43 99 79

contact@domitillebertrand.fr



Exposition «I am. And you?», San Francisco, 2014

REMERCIEMENTS

Stéphanie Guizol

Les Frères Dominicains

Le couvent de l'Annonciation

Frère François-Dominique Forquin

Sarah Hockley