

DOSSIER DE PRESSE

Boris GAYRARD et Sandra MATAMOROS
Photographies

“Regards vers un ailleurs”

Proposée par
Stéphanie Guizol et Nathalie Marchal

EXPOSITION

au Cloître ouvert **222 rue du Faubourg Saint-Honoré** Paris

Du 6 au 22 juin 2012
Vernissage le 5 juin 2012
A partir de 18h

Boris Gayrard et Sandra Matamoros sont réunis le temps d'une exposition au coeur du “Cloître ouvert”, espace atypique qui accueille depuis deux ans des artistes émergents.

L'EXPOSITION

Contemplation, méditation, ouvertures.

Double regard porté par des prises de conscience, emplies de nostalgie pour ces deux photographes.

Pour Boris Gayrard, ses paysages dépouillés montre une beauté brute et mystérieuse où la fragilité naturelle ne semble pouvoir être maîtrisée.

Pour Sandra Matamoros, s'opère un voyage intérieur fictif et réel, à la recherche d'une mémoire affective, subjective.

Leurs regards face aux paysages montrent de grands espaces vides. Seuls quelques éléments, subtilement suggérés ou incongrus, viennent introduire les traces de la présence de l'homme.

Ainsi s'opère une réflexion plus profonde : notre place dans la nature et dans nos propres vies.

Effacement, apparition, lumière.

Une narration commune s'opère entre les deux photographes à travers leurs regards croisés, où les grands espaces sont le point de départ. Débute alors un voyage laissant apparaître une fragilité des choses, une quête. L'homme s'efface face à la nature, mais il s'inscrit dans cette histoire; les présences humaines se posent avec graphisme et couleur. C'est une beauté mystérieuse qui nous est offerte.

Laissons-nous accompagner vers ces ailleurs, dans l'intimité de ce lieu qu'est le « cloître ouvert », qui invite au voyage intérieur et qui est signe d'une espérance d'un monde en transformation.

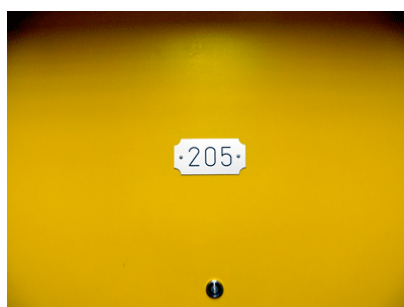
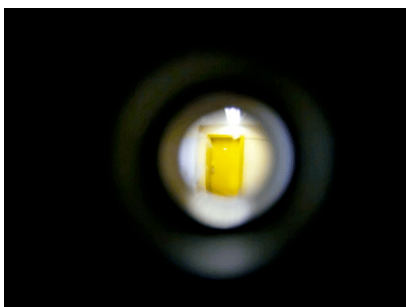
Traversons l'ailleurs en silence.

S.Guizol et N.Marchal

Boris Gayrard, photographe
Séries "Mongibello" et "69.13° N 51.06° W"



Sandra Matamoros, photographe
Série "700 miles" (triptyques)



LES ARTISTES - 01

Boris GAYRARD

Boris Gayard s'est longtemps intéressé au reportage photographique du Moyen Orient jusqu'à l'Asie. À un moment donné, il a ressenti le besoin de faire évoluer sa photographie. Étant un grand admirateur d'Ansel Adams, le paysage s'imposa à son esprit.

Le photographe présente une interaction entre deux séries « MONGIBELLO » et « 69.13° N 51.06° W ». La première est réalisée sur les contreforts de L'Etna. La seconde à l'ouest du Groenland.

Pour lui, ces lieux sont complémentaires, s'entrecroisent et se séparent.

Tous deux représentent de grands espaces où la nature y sculpte son oeuvre. Cette nature devient alors une scène de théâtre où la brume, la lumière et le temps sont la représentation d'un réel.

Son travail repose sur les limites de la photographie documentaire, il tente de se placer face à une subjectivité la plus totale. Le paysage est fragmenté, il le découpe, l'épure, le contorsionne, élimine le superflu pour ne conserver que l'essentiel, l'émotion brute ressentie lors de la prise de vue.

site : <http://www.boriscayard.com>

Biographie succincte

Boris Gayard (né en 1971), se passionne très jeune pour la photographie.

Après des études à L'ETPA (École technique privée de Photographie) à Toulouse, il se dirige vers le photo-journalisme. Il est aujourd'hui responsable des tirages d'expositions chez Picto.

En parallèle, il mène un travail photographique sur le paysage.

Ses photographies sont exposées dans de nombreux festivals consacrés à la jeune photographie émergente : Festival Voies Off en Arles , Jeunes photographes de la Bourse du Talent, Bibliothèque Nationale de France (BNF), Les Boutographies à Montpellier, La Galerie Serge Aboukrat , Mois de la Photo, Fetart, Itinéraire des photographes voyageurs à l'Espace Saint Rémi, Bordeaux.

LES ARTISTES - 02

Sandra MATAMOROS

Sandra Matamoros présente une sélection de la série "700 miles".

La série "700 miles" invite à la mémoire affective liée au voyage. C'est un "road-movie photographique".

Comme pour tout voyage, il y a un début, un milieu et une fin. Au commencement la ville, la nuit, avec ses néons hauts en couleur. Puis les paysages se transforment, deviennent plus naturels et emprunts d'une nostalgie, en même temps que le voyageur renoue avec sa mémoire, créant un sentiment partagé entre la fuite et l'espoir.

Ce travail s'est construit entre New-York et l'Islande, en passant par Venise, la Finlande, Londres, Berlin, Paris et le reste de la France.

Les photographies et les vidéos de Sandra mettent en avant l'absence. Frôlant avec l'idée de repérages de décors, où l'on imagine bien quelle scène pourrait y prendre vie.

Compositions esthétiques, éléments graphiques qui s'insèrent dans des espaces vides, émotion, sensibilité, mélancolie, fuite d'un passé ou quête intérieure et ouverture sur autre chose symbolisée par de grands espaces, représentent l'univers de l'artiste.

Photos et vidéos ne sont que le support pour révéler une "poétique mélancolie", une quête intérieure qui fait resurgir une mémoire affective.

Site : <http://www.sandramatamoros.com>

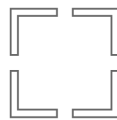
Biographie succincte

Sandra Matamoros (née en 1974) se passionne très jeune pour la peinture, le cinéma, l'écriture, et tout ce qui concerne la création d'images. Elle fréquente la faculté d'Arts Plastiques de la Sorbonne, puis l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs (ENSAD), où elle expérimente plusieurs supports de création, entre autres la photographie et le cinéma.

Ses débuts dans la photo sont à l'heure de l'argentique, du noir et blanc. Puis, Sandra sera vite familiarisée avec le numérique qui lui permet d'en exploiter toutes les nouvelles possibilités comme de capter plus sûrement l'immédiateté des choses.

Après les Arts Décos, Sandra Matamoros a fait partie de l'association "Anomos", structure de recherche, de formation et de direction artistique qui explore les nouvelles configurations de la création contemporaine. Elle a collaboré avec plusieurs artistes, comme Reynald Drouhin, et Antoine Schmidt, dans le cadre de la création d'installations vidéo. Elle a exposé ses photos au Studiolo, rue Louise Weiss et travaille actuellement sur l'édition de sa série "700 miles".

Le lieu



] LE CLOÎTRE OUVERT ENTREPRISES [
222, RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ - 75008 PARIS

222
COUVENT DES DOMINICAINS

LE CLOÎTRE OUVERT

Au 222 de la rue du Faubourg Saint-Honoré dans le 8ème arrondissement de Paris se tient un site tout à fait singulier. Il s'agit d'un Couvent de Dominicains, repensé en 2008 par les architectes Jean-Marie Duthilleul et Benoît Ferré. Dans le respect et en harmonie avec le cloître original datant de 1870, ils proposent un nouveau Cloître, ouvert au public, conciliant modernité et tradition architecturales.

«Le Cloître ouvert» est un lieu atypique conçu pour la rencontre professionnelle, culturelle et humaine. Depuis trois ans, un public plus large peut entrer dans ces espaces rares, de calme et sérénité. Notamment, les entreprises peuvent disposer de ce cloître moderne pour se réunir dans le cadre de séminaires, de conférences et autres manifestations.

Ordre prêcheur animé par le désir d'accueillir l'autre dans sa différence, contemporains et modernes, les Frères dominicains montrent à travers ce nouveau cloître que l'acte d'ouverture est une source inépuisable de découvertes de talents.

sites : www.le222.squarespace.com / www.lecloitrouvert.com

Les organisateurs



GESTION ET VALORISATION DE LIEUX ATYPIQUES ET RARES
SOUTIEN DE PROJETS ARTISTIQUES ET PATRIMONIAUX

DI MEZZO

Gestion et Valorisation de lieux atypiques et rare. Soutien de projets artistiques et patrimoniaux.

Di Mezzo est une société privée, commanditée par les frères, qui a la charge de la gestion et de l'exploitation du Cloître ouvert notamment des événements d'entreprises. Faisant l'écho de l'intention d'ouverture des Frères, Di Mezzo a l'objectif philosophique de proposer une matière de dialogue et de créer un support d'échange entre le milieu de l'entreprise, son public et la culture.

L'agence Di Mezzo offre un service d'exploitation et de gérance locative pour les propriétaires de lieux ; sites dont elle prend en compte et valorise l'histoire, la philosophie ou l'activité.

Di Mezzo propose aux entreprises les espaces qu'elle a en gérance, toujours «atypiques et rares», à teneur artistique, culturelle ou patrimoniale.

Dans le cadre d'événements d'entreprises et d'événements culturels, l'agence souhaite soutenir la créativité artistique et des artistes émergents.

Contact Stéphanie Guizol - stephanie.guizol@dimezzo.fr - 06 35 56 71 06 site : www.dimezzo.fr

NATHALIE MARCHAL, Consultant
Conseil en art contemporain / Culture et communication



Après des études d'histoire de l'art et de communication, Nathalie Marchal a poursuivi à travers ses expériences professionnelles son intérêt pour l'univers de la conception et de la création, ainsi que son processus de diffusion.

Elle a plus de 15 ans d'expérience dans le domaine de l'art moderne et contemporain et a exercé différentes fonctions dans le secteur privé et public (Ministère de la Culture et de la Communication, Direction des Affaires culturelles de la Ville de Paris, Musée Zadkine, galerie d'art contemporain, agence de communication spécialisée dans l'art, l'architecture, le patrimoine, le design).

Au cours de son parcours professionnel et personnel, elle a présenté ou soutenu un grand nombre d'artistes à travers l'organisation d'expositions en France et à l'étranger.

Nathalie Marchal soutient le travail de Sandra Matamoros et conseille des particuliers, des agences ou des entreprises dans l'acquisition d'œuvres d'art ou dans l'organisation d'événements artistiques.

Les Partenaires

ouvretesyex ●●

Ouvrir les yeux ? Le meilleur de l'art contemporain, autrement.

Faire voir, aimer, partager, révéler, sensibiliser tous les curieux d'aujourd'hui à l'art d'aujourd'hui ! Grâce à la passion et la pertinence des regards de critiques d'arts. Avec les rencontres multipliées, inédites et privilégiées d'artistes reconnus ou émergents au travers de nombreuses interviews écrites ou filmées, une très riche iconographie...

Site : www.ouvretesyex.fr



"L'amour de la cuisine est affaire de couleurs, d'émotions et de partage. Un certain regard sur le monde qui puise son inspiration dans ce que la nature nous offre de meilleur".

Christophe Kaprelian, fondateur, soutient la création contemporaine, et en particulier la photographie et le cinéma.

Site : <http://www.madameestservie.com/>

Informations pratiques

ACCÈS

Le Cloître ouvert, Couvent de l'annonciation,
222, rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris
site : <http://www.lecloitreouvert.com>

Horaires d'ouverture

Tous les jours de 10h à 18h

CONTACTS

Responsable culture et événements pour le Cloître ouvert

Stéphanie Guizol - Agence Di Mezzo -

stephanie.guizol@dimezzo.fr

mob : 06 35 56 71 06

Conseiller artistique

Nathalie Marchal,

nathaliemarchal@noos.fr

mob : 06 60 38 33 80

Avec nos remerciements aux Frères Dominicains pour leur accueil de l'exposition au sein du Cloître ouvert et leur soutien aux artistes et à la création contemporaine.

Contacts presse

Nathalie Marchal,

nathaliemarchal@noos.fr

mob : 06 60 38 33 80

Avec le soutien d' Aimery Ferron - Agence Di Mezzo

aimery.ferron@dimezzo.fr

tel : 01 44 95 13 69

Visuels disponibles sur demande